

## 8 Intro

## 12 I Aufwachsen in St. Louis, Missouri, USA

Thumpie, Die „Kleine mit den Schieläugen“ betritt die Bühne,  
Exkurs: Vaudeville, Auf Tour, Shuffle Along!, New York

## 44 II Paris

Die verrückten Zwanzigerjahre, Erste Allüren, Vom Clown zur  
Schwarzen Venus, Exkurs: Paris, Ort der Freiheit,  
Exzess und Ekstase in Berlin, Exkurs

## 80 III Erste Welttournee

Ausgerechnet Bananen, Meisterhafte Storyteller, Exkurs: Briefe,  
Comtesse Pepito Abatino, Die Verwandlung, Exkurs: Adolf Loos,  
Abschied

## 114 IV Jubel und Protest

Der Schwarze Teufel, Exkurs: Le Corbusier, Zwei Lieben, Ein Zuhause,  
Superstar, Gastspiel in den USA, Exkurs: Familie

## 154 V Im Widerstand

Impulsiv politisch, Intermezzo, Begegnungen mit Folgen,  
Für ein Freies Frankreich, Zwischen den Fronten

## 182 VI Alte Kämpfe, neue Träume

Kriegsende, Ein Neuanfang, Bürgerrechtsbewegung,  
Exkurs: Flirt mit der Macht, Realität versus Ideal, Exkurs: Die Kinder,  
Volle Häuser, leeres Schloss, Die letzte Strophe, Echo,  
Superlative der Joséphine Baker

## 238 Nachwort

Eine Tänzerin, die Geschichte schrieb

## 244 Anmerkungen

## 250 Namensregister

## 252 Verwendete Literatur

## 254 Bildnachweis