

# Inhalt

Vorwort — V

## Erster Teil: Übergreifende Themen

- 1 Melancholie und Dichtertum bei Jakob Balde (*Lyr.* 4, 36; 1, 36; *Sylv.* 5, 21; 5, 20) (2006) — **3**
- 2 Die Joniker-Gedichte von Alkaios (Fr. 10 V.), Horaz (*Carm.* 3, 12), Celtis (*Od.* 3, 18), Sarbiewski (*Lyr.* 2, 28) und Balde (*Lyr.* 2, 12) – Ein literarischer Dialog über zwei Jahrtausende hin (2006) — **19**
- 3 Antike Gestalt und neuer Gehalt. Betrachtungen zur Form des Hymnus bei Jakob Balde. Ein Auszug (2007) — **37**
- 4 Jakob Balde und der *Rex Poetarum* Vergil – Von der *Pudicitia vindicata* zur *Expeditio Polemico-Poëtica*. Ein Überblick (2010) — **45**
- 5 Römische Götter in der Dichtung des Elsässers Jakob Balde – eine literarische Wiederauferstehung (2017) — **65**
- 6 Der Rhein im Weltbild des Elsässers Jakob Balde (2017) — **89**
- 7 *Lycorum & Silvarum arcana*  
(Jakob Balde, *Sylv.* 8, 4) (2023) — **111**
- 8 Zwei Prinzenspiegel (Jakob Balde, *Lyr.* 1, 17 / 4, 6) (2023) — **119**
- 9 Jakob Balde und Leonhard Pappus von Tratzberg (*Lyr.* 1, 9; *Sol. Pod.* 2, 60) (2023) — **127**

## Zweiter Teil: *Lyrica*

- 10 Jakob Baldes *Equus Troianus* (*Lyr.* 1, 8) (2002) — **151**
- 11 Diana in Ettal. Jakob Balde *Lyr.* 3, 2 und Horaz *Carm.* 3, 22 (2002) — **161**

- 12 Dichter und Zeisig (Jakob Balde, *Lyr.* 3, 27) (2003) — **169**
- 13 Zeisig und Dichter (Jakob Balde, *Lyr.* 3, 43) (2004) — **175**
- 14 Jakob Baldes Trauer über Ciceros Tod (*Lyr.* 2, 25) (2005) — **181**
- 15 Jakob Baldes Ode *De se ipso* (*Lyr.* 4, 31) (2006) — **193**
- 16 Die Ehrsucht (Jakob Balde, *Lyr.* 4, 41) (2021) — **203**
- 17 Jakob Baldes Ode *Oculorum custodia* (*Lyr.* 3, 24) (2023) — **211**
- 18 *Hodie vivendum*. Jakob Baldes Aufforderung, zu ‚leben‘  
(*Lyr.* 4, 7) (2023) — **217**

### **Dritter Teil: *Sylvae***

- 19 ‚Wenigen gefallen...‘ (Jakob Balde, *Sylv.* 7, 14 [15]) (2004) — **225**
- 20 Ehesatire bei Francesco Petrarca (*Remed.* 1, 65) und Jakob Balde (*Sylv.* 5, 18).  
Ein Beitrag zum Antipetrarkismus (2005) — **231**
- 21 Die wandernden Musen. Baldes Huldigung an Sarbiewski  
(*Sylv.* 5, 19) (2006) — **261**

### **Vierter Teil: *Medicinae gloria***

- 22 Wasser und Wein. Ärztliche Kunst zwischen Gelingen und Mißlingen. Jakob  
Balde, *Medicinae gloria* 5 (2005) — **277**
- 23 Töricht sind Vorwürfe gegenüber dem Arzt, wenn ein Mensch stirbt. Jakob  
Balde, *Medicinae gloria* 21 (2023) — **287**

### **Fünfter Teil: *Jephthias***

- 24 Auf den Spuren Senecas. Gestalt und Funktion der Chöre in Jakob Baldes  
*Jephtias* (1654) (2016) — **299**

- 25 Die Überwindung von Senecas Chortechnik. Die der Bearbeitung von 1654  
angehörnden Chöre in Jakob Baldes *Jephtias* (2018) — **321**
- 26 Der Soldatenchor in Jakob Baldes *Jephtias* (2023) — **337**

## **Sechster Teil: *Crisis***

- 27 *Mancipia oderunt musæ* – Die Musen mögen Unfreie nicht (Jakob Balde,  
*Crisis Sat. 14*) (2023) — **349**

## **Siebter Teil: *Urania victrix***

- 28 Stichworte zu Jakob Baldes *Urania victrix* im allgemeinen und zu Gambara  
und Urania im besonderen (2023) — **361**

## **Achter Teil: Rezeption**

- 29 Die Rezeption von Jakob Baldes *Expediitio Polemico-Poëtica* in Magnus Daniel  
Omeis' *De Castello Ineptae Eloquentiae ab Oratoribus et Historicis veteribus ac  
novis expugnato* (1677) (2023) — **371**
- 30 Balde auf der Bühne: *Cithara Jacobi Baldei Actus Unus* (1769) (2023) — **415**

Literaturverzeichnis — **437**