

INHALT

Einleitung	6
BJÖRN SPIEKERMANN	
Bierfiedler und Herzensorgeln	
Zur Topos- und Theoriegeschichte geistlicher Intermedialität in der Frühen Neuzeit	14
MARYAM HAIAWI	
Engelsmusik in der römischen Mehrchörigkeit?	
Orazio Benevolis mehrchörige Messen und Kuppelchöre für den Petersdom	46
CONSTANTIN CREMER	
Emblematik und historische Semantik	
Anmerkungen zum biblischen Herzensbegriff in der enzyklopädischen Literatur der Frühen Neuzeit	162
MAREIKE WOORTMANN	
Vom Trost zur Drastik	
Neue Maßnahmen der Leserführung in der Zweitaufgabe der <i>Amoris divini et humani Antipathia</i> (21629)	190
ASTRID DRÖSE	
Praxis pietatis und geistliche Intermedialität in der Königsberger Kürbushütte	
Heinrich Alberts <i>Maria Magdalena</i> -Lied („Die Sünderin zu den Füßen Jesu“)	218

JOHANN ANSELM STEIGER/RICARDA HÖFFLER/SANDRA RICHTER

**Intermedial-lutherische Individualethik auf der Basis
katholischer Bilddiplomatie**

Eine exemplarische Vorstudie zur umfassenden Erschließung
und Interpretation der elf Sinnbildzyklen in der *Klosterkirke*
zu Horsens (1738)

236

NICOLAS DETERING

„Alte Zeit“ und „neuer Schleier“

Zur geistlichen Intermedialität der Vormoderne in der
Poetik um 1800

298

Anhang

313

Register der Personen

314

Bibelstellenregister

317

Register der Orte

319

Abbildungsnachweis

319