

INHALT

Einleitung	6
BJÖRN SPIEKERMANN	
Bierfiedler und Herzensorgeln	
Zur Topos- und Theoriegeschichte geistlicher Intermedialität in der Frühen Neuzeit	14
MARYAM HAIAWI	
Engelsmusik in der römischen Mehrchörigkeit?	
Orazio Benevolis mehrchörige Messen und Kuppelchöre für den Petersdom	46
CONSTANTIN CREMER	
Emblematik und historische Semantik	
Anmerkungen zum biblischen Herzensbegriff in der encyklopädischen Literatur der Frühen Neuzeit	162
MAREIKE WOORTMANN	
Vom Trost zur Drastik	
Neue Maßnahmen der Leserführung in der Zweitaufage der <i>Amoris divini et humani Antipathia</i> (2 ¹⁶²⁹)	190
ASTRID DRÖSE	
Praxis pietatis und geistliche Intermedialität in der	
Königsberger Kürbishütte	
Heinrich Alberts <i>Maria Magdalena</i> -Lied („Die Sünderin zu den Füßen Jesu“)	218

JOHANN ANSELM STEIGER/RICARDA HÖFFLER/SANDRA RICHTER Intermedial-lutherische Individualethik auf der Basis katholischer Bilddiplomatie Eine exemplarische Vorstudie zur umfassenden Erschließung und Interpretation der elf Sinnbildzyklen in der <i>Klosterkirche</i> zu Horsens (1738)	236
NICOLAS DETERING ,Alte Zeit‘ und ‚neuer Schleier‘ Zur geistlichen Intermedialität der Vormoderne in der Poetik um 1800	298
Anhang	313
Register der Personen	314
Bibelstellenregister	317
Register der Orte	319
Abbildungsnachweis	319