

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Fragen und Perspektiven dies- und jenseits von Hermeneutik und Analyse	
<i>Dieter Mersch</i>	
Sinn und Nicht-Sinn. Zur Reflexivität des ästhetischen Materials	17
<i>Christian Grüny</i>	
Sehnsucht und Katastrophe: Dem Sinn entkommen?	43
<i>Andreas Vejvar</i>	
»Le presque-rien«: eine posthermeneutische Jankélévitch-Tangente?	57
Zeitgenössische Musik dies- und jenseits hermeneutischer Analyseansätze	
<i>Cosima Linke</i>	
Posthermeneutik und Analyse neuer Musik: Klangsinnliche und körperlich-performative Aspekte in der Musik Helmut Lachenmanns und Isabel Mundrys	83
<i>Friedrich Wedell</i>	
Interpretative Analyse. Eine Modellskizze	109
<i>Joe Reinke</i>	
Who's afraid of Éliane Radigue? Eine Annäherung an die <i>Trilogie de la Mort</i>	125
<i>Sven Lütgen</i>	
Kontexte meines Musikverstehens. Beobachtungen und Geständnisse	135
Klangzeichnungen	139

Sascha Lino Lemke

Hörwerkstatt: Die Eroberung des Raumes. Raumwirkungen in Stockhausens
Gesang der Jünglinge 145

Kathrin Kirsch

Grenzen, Übergänge und Konflikte. Mensch-Maschine-Metaphern und
Karlheinz Stockhausens *Gesang der Jünglinge* 171

Simone Heilgendorff

Wege zu und durch Aufführungen von Georg F. Haas' *In iij. Noct.* Ein
Erfahrungsbericht 185

Abschlussdiskussion und Programm

Abschlussdiskussion 209

Programm *SINNE* | SINN 2022 221

Namensregister 224