

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

7

Fragen und Perspektiven dies- und jenseits von Hermeneutik und Analyse

Dieter Mersch

Sinn und Nicht-Sinn. Zur Reflexivität des ästhetischen Materials

17

Christian Grüny

Sehnsucht und Katastrophe: Dem Sinn entkommen?

43

Andreas Vejvar

»Le presque-rien«: eine posthermeneutische Jankélévitch-Tangente?

57

Zeitgenössische Musik dies- und jenseits hermeneutischer Analyseansätze

Cosima Linke

Posthermeneutik und Analyse neuer Musik: Klangsinnliche und körperlich-performative Aspekte in der Musik Helmut Lachenmanns und Isabel Mundrys

83

Friedrich Wedell

Interpretative Analyse. Eine Modellskizze

109

Joe Reinke

Who's afraid of Éliane Radigue? Eine Annäherung an die *Trilogie de la Mort*

125

Sven Lütgen

Kontexte meines Musikverständens. Beobachtungen und Geständnisse

135

Klangzeichnungen

139

Sascha Lino Lemke

Hörwerkstatt: Die Eroberung des Raumes. Raumwirkungen in Stockhausens
Gesang der Jünglinge

145

Kathrin Kirsch

Grenzen, Übergänge und Konflikte. Mensch-Maschine-Metaphern und
Karlheinz Stockhausens *Gesang der Jünglinge*

171

Simone Heilgendorff

Wege zu und durch Aufführungen von Georg F. Haas' *In iij. Noct.* Ein
Erfahrungsbericht

185

Abschlussdiskussion und Programm

Abschlussdiskussion

209

Programm SINNE | SINN 2022

221

Namensregister

224