

Inhalt

Vorwort – 8

Einführende Überlegungen: Bildungsmotive, Kunstbezüge und Unterrichtspragmatik – 10

FREIHEIT UND STANDPUNKT

Einführung: Freiheit durch Bildung zur Mündigkeit verteidigen – 18

Freiheitsmomente im Kontext ästhetischer Erfahrung – 21

Vom Weg aus der Höhle – Fragmentarische Gedanken zu Bildern und Bildung – 35

SINNLICHKEIT UND ERKENNTNIS

Einführung: Ein umfassendes Verständnis von Kognition als Grundlage zeitgemäßer Bildung – 52

In Resonanz mit der sinnlichen Welt – Beiträge der Kunstpädagogik zu einer welthaltigen Erkenntnis angesichts digitaler Distanzierungsbewegungen – 56

Ästhetisch rational? Rational ästhetisch? Reflexionen zu einem vielschichtigen Begriff – 76

VIelfalt und Toleranz

Einführung: Diversitätssensibel unterrichten – 90

Kognitives Anderssein im Bild – 93

Stichwort Diversität – 97

Sonja (Mitautor: Michael Heß) – 101

Kerstin (Mitautor: Michael Heß) – 113

Bernhard (Mitautor: Michael Heß) – 122

Gerald (Mitautor: Michael Heß) – 132

Ben (Mitautor: Tobias Thuge) – 144

Hermine (Mitautorin: Monika Miller) – 154

Kunstgeschichte als Praxisfeld für gemeinsames Lernen – 164

Kunstgeschichte als gemeinsamer Lerngegenstand und Lernort – 172

Unterrichtsbeispiel: Ein Kunstprojekt als gemeinsamer Sprachraum – 187

LERNEN UND PROZESS

Einführung: Künstlerisches Denken lehren? – 194

Differenzierung auf vielen Ebenen –

Adaptives und personales Lernen im Kunstunterricht

(Mitautor: Patrick Pongratz) – 198

Fühlhörner und Tagebücher – Offene Prozesse gestalten und beraten – 208

Bildnerische Raumerkundung – Räume wahrnehmen, Architektur verstehen – 223

Kultur der Steinzeit – Recherchieren, Entdecken und Gestalten als Mittel der Kreativitätsförderung – 231

Das Reisetagebuch eines Farbweltreisenden – Projekttagetagebücher in der Maldidaktik – 240

Der Hund, der auf den Mond flog – Bilderbücher zu Hund und Katze – 250

DARSTELLEN UND SICHTBARMACHEN

Einführung: Sensibilität für Darstellbares vertiefen – 264

Abstrahieren – Ungeahnte Seherlebnisse und Formsinn – 268

Pferde, Tassen, Emotionen – Von der figurativen Darstellung zur Abstraktion – 286

Rotierende Kalenderblätter – Das Loslassen methodisch unterstützen – 307
(Mitautor: Klaus Werner)

Die Abkehr vom Ungegenständlichen – Eine unumgehbar Konstante in der Entwicklung der Kinderzeichnung? – 319
(Mitautorin: Marie-Laure Schmidt)

Muster und Ornamente – Ordnung im Chaos: mehr als nur Dekoration – 327
(Mitautorin: Sara Burkhardt)

**Ordnung, Unordnung, Neuordnung –
Vom Endlosmuster zur individuellen Gestaltung – 343**

Musteridentität? Porträtcollage mit malerischen Mustern – 351

DIGITALITÄT UND TRANSFORMATIONSKOMPETENZ

Einführung: Kunstunterricht als Lern- und Gestaltungsfeld in einer Kultur der Digitalität – 364

KI, Bild und Kunst – Mensch-Technologie-Relationen in Veränderung – 367
(Mitautor: Lars Zumbansen)

Third Space – Hybride Lernumgebungen für Kunstmomente im Dritten Raum – 380
(Mitautor: Lars Zumbansen)

Neue Lernkultur – 384

Digital gestützter, kollaborativer Werkstattunterricht – 392

VUCA? Neues Lernen, neues Lehren, neues Arbeiten? – 407
(Mitautor: Harald Schirmer)

Entscheidungsfähigkeit in hyperkomplexen (digitalen) Möglichkeitsräumen – 414

Literatur – 424

Textnachweise – 446

Zur Autorin – 449