

Inhalt

Einführung	13
-------------------------	----

I. Allgemeiner Teil

1. Wege zum Auffinden von Bildquellen	17
2. Motiv und Komposition	22
3. Beteiligte Künstler	24
4. Künstlerische Techniken, benutzte Materialien	26
5. Datierung	28
6. Qualität	29
7. Ermittlung von Anlass und Funktion	30
8. Standards für die Bildpublikation	31
9. Klärung von Bildrechten	32

II. Spezieller Teil

10. Ortsansichten	35
10.a) Perleberg von Osten, Caspar Merian nach unbekannter Vorlage, 1652, Radierung/Stichel	37
10.b) Daniel Petzold, Amt Chorin, um 1710/15, Feder in Schwarz	39
10.c) Georg Friedrich Schmidt, Geburtshaus in Schönerlinde, 1773, Radierung.....	41
10.d) Johann Friedrich Nagel, Buckow/Märkische Schweiz aus der Ferne, 1792/1795, Umrissradierung	43
10.e) Johann Heinrich Mütsch nach E. F. Müller, Blick auf Niederkrüppel und das Odertal, 1837, Lithographie.....	45

10.f) Johann Georg Martini nach Carl Blechen, Der Gesundbrunnen bei Neustadt-Eberswalde, 1831, Stahlstich	47
11. Das Ereignisbild.....	49
11.a) Matthäus Merian d. Ä. zugeschrieben, Frankfurt (Oder) aus der Vogelschau von Westen mit der Belagerung 1631, 1633, Kupferstich.....	50
12. Das Porträt	53
12.a) Adam Schilling, Porträt des Caspar Schilling mit Ansicht der Trinitatiskirche Finsterwalde, 1592, Öl auf Holz	54
12.b) Johann Gottlob Runge, Anna Runge in Alltagstracht, 1889, Feder in Schwarz.....	57
13. Das Genrebild.....	59
13.a) Susanne Henry, Schlechte Erziehung, wohl um 1810, Öl auf Leinwand	60
14. Gebrauchsgraphik	62
14.a) Vier Stendal-Motive auf einem Blatt: Gesamtansicht, Marienkirche, Dom, Uenglinger Tor, um 1910, Ansichtspostkarte in Farblithographie	63
14.b) Ausschneidebogen Artillerie, 1914–1918, Druck.....	65
15. Besonderheiten der Fotografie	67
15.a) Brustbild von Gebhard Eckler, um 1910, Carte de Visite von Isidor Laski in Nauen	69
15.b) Blick auf die Eichenallee in Lieberose, Februar 1945, Kleinbild-Fotoabzug	71
15.c) Peer Steinbrück und Helmut Schmidt beim Schachspiel, Buchcover von „Zug um Zug“, 2021, Druck	73