

Inhalt

Vorbemerkung.	11
Basismodul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft.	13
1. Blütenträume	13
2. Zum Wissenschaftsbegriff des Fachs und seinen Gegenständen	15
3. Kurzgefasste Geschichte des Fachs	16
4. Literaturwissenschaft als Forschungsdisziplin.	21
5. Literaturwissenschaft und Literatur.	22
6. Literatur und Autorschaft.	25
7. Was ist Literaturwissenschaft? – Vorsichtige Gegenstandsbestimmung.	27
8. Literatur und Kanon	28
9. Literaturwissenschaft als „Wissenschaft“: Sprache und Methoden	32
Zusammenfassung	34
Literatur.	35
Testfragen	36
Basismodul 2: Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft.	37
1. Arbeitstechniken im Literaturstudium	37
2. Seminar- und Vorlesungsmitschriften, Protokolle	38
3. Referat und Hausarbeit als Formen wissenschaftlichen Arbeitens.	40
4. Die Hausarbeit – Wege zum Ziel	43
5. Die Hausarbeit – Aufbau/formale Gliederung	45
6. Wissenschaftliches Anforderungsprofil schriftlicher Arbeiten.	47
6.1 Zitierweise	47
6.2 Das Plagiat	50
6.3 Bibliographische Angaben	52
7. Hilfsmittel der Literaturwissenschaft.	55
7.1 Quellenkunde.	56
7.2 Literaturrecherche	58
7.3 Wichtige biographische Nachschlagewerke	61
7.4 Wichtige Sachwörterbücher	62
7.5 Ein- und mehrbändige Literaturgeschichten.	62
7.6 Wichtige Literaturlexika (Autorenlexika)	63
7.7 Wichtige Fachzeitschriften	63
Zusammenfassung	65
Literatur.	66
Testfragen	66

Aufbaumodul 1: Die Grundlagen der Textproduktion und des Textverstehens: Poetik und Rhetorik	67
1. Poetik	67
1.1 Zur Geschichte der Poetik	68
1.1.1 Aristoteles	69
1.1.2 Horaz	73
1.1.3 Martin Opitz	75
1.1.4 Johann Christoph Gottsched	76
1.1.5 Das Ende der normativen Poetik	80
2. Rhetorik	84
2.1 Zur Geschichte der Rhetorik	85
2.2 Die Rede	89
2.3 Rhetorische Figuren	91
Zusammenfassung	93
Literatur	94
Testfragen	94
Aufbaumodul 2: Literarische Texte und Textanalyse	95
1. Gattungen und Gattungstheorie	95
2. Epik	97
2.1 Fiktion – Fiktionalität	98
2.2 Erzähltheorie	100
2.3 Geschichte und Erzählablauf	104
2.4 Personenreden	107
2.5 Neuere Ansätze der Narratologie	109
2.6 Epische Formen	117
2.6.1 Der Roman	117
2.6.2 Novelle, Kurzgeschichte, Erzählung	122
2.7 Sonderform: Die Ballade	123
3. Dramatik	124
3.1 Die Unmittelbarkeit des Dramas	124
3.2 Aristoteles, seine <i>Poetik</i> und die Theorie des Dramas	125
3.3 Affektenlehre: Die Diskussion um die Katharsisformel	127
3.4 Tragödie versus Komödie	131
3.5 Bau- und Formelemente des Dramas (Tektonik)	134
3.6 Akt und Szene	135
3.7 Geschlossenes und offenes Drama	137
3.8 Redeweisen: Dialog und Monolog	138
3.9 Nebentexte	140
3.10 Konflikt und Spannungsaufbau	141
3.11 Das Drama als Aussagesystem	142

4. Lyrik	143
4.1 Lyrikdefinition	143
4.2 Lyrik als Gesang, als Lied	145
4.3 Lyrik als subjektiver Ausdruck, als Stimmung	147
4.4 Das lyrische Ich.	150
4.5 Lyrik als Kunstprodukt.	151
4.6 Lyrik – Artistik und Engagement.	153
4.7 Einmaleins der Verslehre.	155
4.7.1 Der Vers	155
4.7.2 Anklänge von Versen	157
4.7.3 Versarten	159
4.7.4 Strophenformen	160
4.7.5 Metrum und Rhythmus.	163
4.7.6 Metrische Analyse eines Gedichts.	164
Zusammenfassung	165
Literatur.	166
Testfragen	169
Aufbaumodul 3: Methoden der Literaturwissenschaft.	171
1. Für Interpretation	171
2. Literaturwissenschaftliche Interpretation	174
3. Hermeneutik.	176
4. Literaturwissenschaftlicher Positivismus.	179
5. Geistesgeschichte	183
6. Werkimmanente Interpretation.	184
7. Formalismus, Strukturalismus.	185
8. Literatursoziologie	187
9. Rezeptionsästhetik	189
10. Literaturpsychologie	191
11. Feministische Literaturwissenschaft und Gender Studies.	192
12. Poststrukturalismus	194
13. Diskursanalyse	196
14. Postcolonial Studies und ‚cultural turn‘	198
15. Ecocriticism.	201
16. Feld- und Habitusstheorie	203
Zusammenfassung	206
Literatur.	206
Testfragen	208
Aufbaumodul 4: Literaturgeschichte in Stichworten	209
1. Die deutsche Literatur – Ein offenes Problem	209

2.	Literaturgeschichtsschreibung und Epochenproblematik.	210
3.	Barock (17. Jahrhundert).	214
3.1	Die Barockliteratur – Eine fremde Literatur	214
3.2	Das große Welttheater	216
3.3	Barockes Trauerspiel	218
4.	Aufklärung und Empfindsamkeit (18. Jahrhundert).	222
4.1	Kants <i>Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?</i>	222
4.2	Aufklärung und Bürgertum	223
4.3	Moral und Tugend	225
4.4	Die Bühne als Forum der Aufklärung	226
4.5	Der empfindsame Bürger.	227
4.6	Das bürgerliche Trauerspiel	230
5.	Goethezeit (ca. 1770–ca. 1830); Sturm und Drang, Weimarer Klassik, Romantik.	233
5.1	Die Epoche der „genialen Anmaßung“	233
5.2	Kunstautonomie: Weimarer Klassik	236
5.2.1	Antike und Klassik	239
5.3	Romantik als zweite literarische Oppositionsbewegung	243
5.3.1	Romantik als ästhetische Einstellung.	244
5.3.2	Universalpoesie	245
5.3.3	Die literarische Romantik nach 1800	246
6.	Vormärz und Realismus	249
6.1	Vormärz (1815–1848).	249
6.1.1	Das Ende der Kunstperiode	251
6.1.2	Das Junge Deutschland	252
6.1.3	Börne und Heine als Prototypen des neuen Intellektuellen	255
6.1.4	Grabbe und Büchner: Zwei Wegbereiter des modernen Dramas	256
6.1.5	Die politische Lyrik der 40er Jahre	259
6.1.6	Die Neubestimmung der Literatur von der sozialen Frage her	261
6.2	Realismus	262
6.2.1	Das Konzept der Verklärung.	263
6.2.2	Der realistische Roman	265
7.	Klassische Moderne (ca. 1890–ca. 1933); Naturalismus, Ästhetizismus, Expressionismus, Neue Sachlichkeit	268
7.1	Naturalismus	269
7.1.1	Naturalistisches Drama	270
7.2	Ästhetizismus	272
7.3	Expressionismus.	274
7.4	Neue Sachlichkeit.	278
8.	Drittes Reich: Exil, faschistische Literatur, Innere Emigration – ein Seitenblick.	281

9. Literatur in der Bundesrepublik	283
9.1 Kahlschlag und Stunde Null	283
9.2 Die Gruppe 47	285
9.3 Politisierung der Literatur: Die 60er Jahre	286
9.4 Neue Subjektivität: Die 70er Jahre	288
9.5 Ernüchterung und Melancholie: Die 80er Jahre	290
9.6 Nach dem Fall der Mauer	293
10. DDR-Literatur – Ein Rückblick	297
10.1 Anfänge nach 1945	297
10.2 Neue Leitvorstellungen	299
10.3 Die 60er Jahre: NÖS und 11. Plenum des ZK	301
10.4 Aufbruch: Nach dem VIII. Parteitag	303
11. Markt und Literaturbetrieb	306
Zusammenfassung	308
Literatur	308
Testfragen	309
Ausblick: Literatur und Neue Medien	311
1. Medienrevolutionen der Neuzeit	311
1.1 Gutenberg und die Erfindung des Buchdrucks mit beweglichen Lettern	311
1.2 Das elektronische Zeitalter	314
1.3 Digitale Medien	315
2. Jenseits der Buchkultur: Docuverse und digitale Literatur	316
3. Digitale Literaturwissenschaft	324
Zusammenfassung	327
Literatur	328
Testfragen	329
Antwortteil	331
Anmerkungen	339
Personenregister	349
Sachregister	359