

Inhalt

Thomas Wozonig

Einleitung 9

I. Biografie & Karriere

Andreas Domann

Marginalien zum Verhältnis von Theorie und Empirie –
Karl Böhms Selbstdarstellungen im Lichte der Praxeologie
und der Biografieforschung 33

Harald Haslmayr

Einer aus Graz 51

Chanda VanderHart

Karl Böhm – Liederkomponist?
Zu den 20 Liedern für Singstimme und Klavier 67

Ursula Kramer

»Ich erinnere mich ganz genau«? – Karl Böhms Jahre als General-
musidirektor am Hessischen Landestheater Darmstadt (1927–1931) 93

Oliver Rathkolb

Karl Böhm und der Nationalsozialismus 129

Moritz Oczko

Karl Böhm in Dresden – Blaupause eines Opernmuseums 149

Thomas Wozonig

»[...] was Böhm einmal mit diesen Werken in Salzburg gewesen ist« –
Karl Böhms Spuren in der Salzburger Festspielgeschichte 181

Michael Kraus

Karl Böhm und die Wiener Staatsoper –
Die zweite Direktion (1954–1956) 233

Paula Schlüter

Karl Böhm und die Bayreuther Festspiele 251

Inhalt

Erik Levi

Charm Offensive and Autumnal Love Affair –
Karl Böhm in London, 1936 and between 1962 and 1980 273

Richard Osborne

Böhm and Karajan – Two Careers and a Cohabitation 303

Ryan M. Prendergast

The Straussian Colossus – Karl Böhm's Advocacy
of Richard Strauss's Operas in America 313

II. Repertoire & Interpretation

Hartmut Krones

Ist Karl Böhms Mozart wirklich Wolfgang Amadeus Mozart? 333

Julian Caskel

Neutralität und Autorität –
Karl Böhm und Mozarts *Eine kleine Nachtmusik* 347

Laurenz Lütteken

Auf dem Weg zum »modernen Realismus« –
Karl Böhm und Mozarts Opern 373

Helmut Loos

Karl Böhm als Interpret Beethoven'scher Orchesterwerke –
Selbstverständnis und Umsetzung 381

Arabella Pare

Karl Böhm's 1939 Recordings of the Beethoven Piano Concertos
op. 37, op. 58, and op. 73 407

Arne Stollberg

Durch Mozart geläutert? – Karl Böhms Wagner am Beispiel
der *Tannhäuser*-Ouvertüre (1939 bis 1978) 443

Martin Elek

Karl Böhm and the Finale of Brahms's Fourth Symphony –
A Structuralist Approach? 469

Raymond Holden

A Hero's Life Performed –
Karl Böhm and the Orchestral Music of Richard Strauss 489

Peter Revers / Rainer Schwob

»[...] weithin sichtbar als Markstein in der neuesten Musik- und Opernentwicklung« –

Karl Böhm und Alban Bergs *Wozzeck* sowie *Lulu* 509

Thomas Wozonig

»Dieser Komponist ist richtig zukunftsträchtig.« –

Karl Böhm als Hindemith-Interpret 539

Zeittafel 579

Kurzbiografien 589

Register Namen & Werke 597

Register Orte & Institutionen 611