

Inhalt

Einleitung	1
1. Ouvertüre	17
1.1 Reformismus	18
1.1.1 Schrei nach Modernismus	21
1.1.2 Angst vor dem Modernismus	24
1.1.3 Zur Islamischen Revolution	29
1.1.4 Vom Modernismus zum Absolutismus	32
1.1.5 Reformisten an der Spitze	34
1.1.6 Rücktritt vom Reformismus	37
1.2 Nationalismus	39
1.2.1 Nationalistisch-säkulare Herrschaft	42
1.2.2 Nationalistische Literatur	45
1.3 Sozialismus	48
1.3.1 Die Kollusion der Kulturen: zur politisch kompetenten Literatursprache	49
1.3.2 Die Poesie der Aufklärung	53
1.3.3 Die Gesellschaftskritik in der modernen Literatur	63
1.4 Wenn die Freiheit eine Sünde wird	67
1.4.1 Einheit oder das Verstummen der Andersdenkenden	71
1.4.2 Politische und kulturelle Säuberungsprozesse	73
1.4.3 Von göttlicher Herrschaft bis zum religiösen Totalitarismus ..	77
1.4.4 Gehorsamkeit als Tugend	82
1.5 Kulturproduktionen als Widerstand	86
1.6 Der musikalische Protest	93
2. Das iranische Art Cinema und seine filmische Dissidenz	99
2.1 Kino für und gegen die Macht	99
2.1.1 Kino in der Hand der Großmächte	102
2.1.2 Modernisierung und Nationalismus in den ersten iranischen Filmen	106
2.1.3 Das iranische Unterhaltungskino tritt auf die Bühne	111
2.1.4 Die Kamera in der Hand der Intellektuellen und die Entstehung des iranischen Art Cinema	117
2.2 Der erste Funke des iranischen Art Cinema	124
2.3 Fünf Strömungen des iranischen Art Cinema	146
2.3.1 Kritik kino	147

2.3.2	Transparenzkino	151
2.3.3	Avantgardekino	153
2.3.4	Heimatkino	157
2.3.5	Formalistisches Kino	159
3.	Kino der Transparenz und Kritik kino	169
3.1	Im Dialog mit dem italienischen Neorealismus	169
3.1.1	Das Streben nach einer objektiven Darstellung der Realität ..	172
3.1.2	Entdramatisieren: hin zum Alltäglichen	183
3.1.3	Entschauspieln: ein Kino ohne Schauspielerei	189
3.1.4	Inverse und momenthafte Erzählmethode	197
3.1.5	Romanhaftes Wesen	207
3.1.6	Ereigniszentriertes Indiz	210
3.1.7	Romanartige Figurengestaltung	213
3.1.8	Poetische Figurengestaltung	215
3.1.9	Stimmung statt Kausalität	220
3.1.10	Poetische Filmsprache	226
3.1.11	Diverse Filmsprache der Aufklärung	234
3.2	Im Dialog mit der Nouvelle Vague	248
4.	Kino als Fenster zur Emanzipation	261
4.1	Sichtbarmachung des weiblichen Körpers	261
4.1.1	Die iranischen Frauen als Kinostars	265
4.1.2	Sexualisierung oder Befreiung des weiblichen Körpers?	276
4.2	Repressive Frauenrollen	282
4.3	Reale Frauenbilder und ein frauenzentrisches Kino	298
4.3.1	Bahram Beyzaie, Wegbereiter der frauenzentrierten Filme im Iran	304
4.3.2	Von Entfeminisierung und zensierten Frauenkörpern bis zum Widerstand der iranischen Filmemacherinnen	311
	Danksagung	325
	Filmografie	327
	Literatur- und Quellenverzeichnis	335
	Anhang	347
	Personenregister	349