

DAS ENDE DER VERDRÄNGUNG	9
Gedanken von Ulrike Groos über den Aufbruch zu einer mehrdimensionalen Kunstgeschichte der Stadt Stuttgart im Nationalsozialismus	9
1 GEBURT IM NATIONALSOZIALISMUS: STUTTGARTS GRAFIKSAMMLUNG	12
Mehr Kaufkraft, mehr Ankäufe	15
Die wiederentdeckte Kriegsgrafik	19
2 EINE SAMMLUNG MIT VIELEN FRAGEZEICHEN	23
Zorniger Existenzkampf	27
Unbekannte Herkunft	29
Rätsel um ein Pastell	30
3 SAMMELN IN DER WEIMARER REPUBLIK UND IM DRITTEN REICH	33
Wie groß war die Sammlung im Dritten Reich?	37
Lagerung und innerer Aufbau der Sammlung	45
4 KÜNSTLER:INNEN	49
Quantitative Auswertung des geretteten Bestandes	56
Quantitative Auswertung der Motive	58
5 HEIMATBILDER	64
Ehrung der Legion Condor	73
Der „Dürer’sche“ Blick auf Stuttgart	75

6 KEINE UNSCHULDIGEN BILDER	83
Bild der NS-Bewegung	85
Bild des „Schaffenden Volkes“ und des „Volksgesichts“	93
Bild der Frau	99
Bild des Bauern und der Bäuerin	107
Bild einer „deutschen“ Grafik	117
Bild der NS-Kultur	123
7 KRIEGSBILDER	129
Die Frontmaler	132
Die Organisation der Kriegsmaler	140
Kriegspropaganda	148
Bild des Soldatenlebens	162
Bild des Kampfes und Todes	171
Bild der Städte und Landschaften in eroberten Ländern	175
<i>Bunker</i>	178
<i>Polen</i>	182
<i>Russland</i>	188
8 UNGEWÖHNLICHE BILDER	196
Kanoldts Olevano II	200
Weitere Expressionisten und Neusachliche in der Sammlung	203
Der japanische Irrläufer	216
Florenz	218
9 DER FALL FRITZ FAISS – DIE ERFUNDENE VERFOLGUNG	222
Das „Holocaust-Opfer“	226
Herkunft und Ausbildung	227
Die Mär von der Verfolgung	228
Die Entnazifizierungsakte	231
10 KÜNSTLERINNEN	235
Ruth Zimmermann	239
Dora Brandenburg-Polster	240
Olga Waldschmidt	245
Grete Csaki-Copony	246

11 KONSERVATIVE KONTINUITÄT	253
Karl Marx kommt in die Sammlung	257
Sammlungsstruktur und Erwerbungspolitik	
zwischen 1946 und 1970	264
ANHANG	269
Der Restitutionsfall Max Rosenfeld	269
<i>Kaufmann und Kunstsammler</i>	273
<i>Die Familie Rosenfeld</i>	275
<i>Im besetzten Amsterdam</i>	279
<i>Der Verbleib von Max Rosenfelds Kunstsammlung</i>	282
Ergebnis der untersuchten Grafiksammlung	285
DANKSAGUNG	286
ANMERKUNGEN	288
AUSGEWÄHLTE LITERATUR	330
ABKÜRZUNGEN	336
ARCHIVE, MUSEEN, NACHLÄSSE	336
PERSONENREGISTER	339
IMPRESSUM	350