

## **DAS ENDE DER VERDRÄNGUNG 9**

Gedanken von Ulrike Groos über den Aufbruch zu einer mehrdimensionalen Kunstgeschichte der Stadt Stuttgart im Nationalsozialismus 9

### **1 GEBURT IM NATIONALSOZIALISMUS: STUTTGARTS GRAFIKSAMMLUNG 12**

Mehr Kaufkraft, mehr Ankäufe 15  
Die wiederentdeckte Kriegsgrafik 19

### **2 EINE SAMMLUNG MIT VIELEN FRAGEZEICHEN 23**

Zorniger Existenzkampf 27  
Unbekannte Herkunft 29  
Rätsel um ein Pastell 30

### **3 SAMMELN IN DER WEIMARER REPUBLIK UND IM DRITTEN REICH 33**

Wie groß war die Sammlung im Dritten Reich? 37  
Lagerung und innerer Aufbau der Sammlung 45

### **4 KÜNSTLER:INNEN 49**

Quantitative Auswertung des geretteten Bestandes 56  
Quantitative Auswertung der Motive 58

### **5 HEIMATBILDER 64**

Ehrung der Legion Condor 73  
Der „Dürer’sche“ Blick auf Stuttgart 75

|  |                |
|--|----------------|
| <b>6 KEINE UNSCHULDIGEN BILDER</b>                               | <b>83</b>      |
| Bild der NS-Bewegung   | 85             |
| Bild des „Schaffenden Volkes“ und des „Volksgesichts“            | <b>93</b>      |
| Bild der Frau  | 99             |
| Bild des Bauern und der Bäuerin                                  | 107            |
| Bild einer „deutschen“ Grafik                                    | 117            |
| Bild der NS-Kultur   | 123            |
| <br><b>7 KRIEGSBILDER</b>  | <br><b>129</b> |
| Die Frontmaler   | 132            |
| Die Organisation der Kriegsmaler                                 | 140            |
| Kriegspropaganda   | 148            |
| Bild des Soldatenlebens  | 162            |
| Bild des Kampfes und Todes                                       | 171            |
| Bild der Städte und Landschaften in eroberten Ländern            | 175            |
| <i>Bunker</i>  | 178            |
| <i>Polen</i>   | 182            |
| <i>Russland</i>  | 188            |
| <br><b>8 UNGEWÖHNLICHE BILDER</b>                                | <br><b>196</b> |
| Kanoldts Olevano II  | 200            |
| Weitere Expressionisten und Neusachliche in der Sammlung         | 203            |
| Der japanische Irrläufer   | 216            |
| Florenz  | 218            |
| <br><b>9 DER FALL FRITZ FAISS –<br/>DIE ERFUNDENE VERFOLGUNG</b> | <br><b>222</b> |
| Das „Holocaust-Opfer“  | 226            |
| Herkunft und Ausbildung  | 227            |
| Die Mär von der Verfolgung                                       | 228            |
| Die Entnazifizierungsakte  | 231            |
| <br><b>10 KÜNSTLERINNEN</b>                                      | <br><b>235</b> |
| Ruth Zimmermann  | 239            |
| Dora Brandenburg-Polster   | 240            |
| Olga Waldschmidt   | 245            |
| Grete Csaki-Copony   | 246            |

|   |            |
|---|------------|
| <b>11 KONSERVATIVE KONTINUITÄT</b>                                | <b>253</b> |
| Karl Marx kommt in die Sammlung                                   | 257        |
| Sammlungsstruktur und Erwerbungspolitik<br>zwischen 1946 und 1970 | 264        |
| <b>ANHANG</b>   | <b>269</b> |
| Der Restitutionsfall Max Rosenfeld                                | 269        |
| <i>Kaufmann und Kunstsammler</i>                                  | 273        |
| <i>Die Familie Rosenfeld</i>                                      | 275        |
| <i>Im besetzten Amsterdam</i>                                     | 279        |
| <i>Der Verbleib von Max Rosenfelds Kunstsammlung</i>              | 282        |
| Ergebnis der untersuchten Grafiksammlung                          | 285        |
| <b>DANKSAGUNG</b>   | <b>286</b> |
| <b>ANMERKUNGEN</b>  | <b>288</b> |
| <b>AUSGEWÄHLTE LITERATUR</b>                                      | <b>330</b> |
| <b>ABKÜRZUNGEN</b>  | <b>336</b> |
| <b>ARCHIVE, MUSEEN, NACHLÄSSE</b>                                 | <b>336</b> |
| <b>PERSONENREGISTER</b>   | <b>339</b> |
| <b>IMPRESSUM</b>  | <b>350</b> |