

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 9 |
| Einleitung..... | 11 |
| Identitäts- und Interkulturalitätskonzepte | 15 |
| Deutschjüdisch – deutschböhmisch – sudetendeutsch? | |
| Grenzen und Trennlinien des Fachdiskurses..... | 17 |
| Mittel- vs. Zentraleuropa | 20 |
| 1. Zeitschriftenforschung | 25 |
| 1.1 Zeitschriftenkonzepte zwischen ‚Behältern‘ und ‚kleinen Archiven‘ .. | 25 |
| Eigenlogik und Druckordnung – und ihre Grenzen | 27 |
| Intellektuellensoziologische Perspektivierung | 33 |
| 1.2 Forschungsstand und Ziele der Arbeit | 34 |
| 2. Abriss der Publikations- und Redaktionsgeschichte | 42 |
| 2.1 Grundlegende Daten der Publikationsgeschichte | 42 |
| 2.2 Nebenaktivitäten der <i>Wahrheit</i> – Verlag und Veranstaltungen | 47 |
| 2.3 Akteure | 48 |
| Initiator: Wilhelm Barta | 50 |
| Konstitutiver Herausgeber: Adalbert Rév alias Béla Rosenfeld | 51 |
| Im Hintergrund und Vordergrund: Georg Mannheimer | 52 |
| Hektischer Redakteur: Justin Steinfeld | 54 |
| 2.4 Programmentwicklung | 56 |
| 2.5 Druckordnung und Rubrikenstruktur..... | 62 |
| 2.6 Mediale Vernetzung | 68 |
| Anhang: Rundfragen der <i>Wahrheit</i> | 70 |
| 3. Masaryk, die Tschechoslowakei und die Nationen | 87 |
| 3.1 Masaryk als Gewährsmann der Demokratie | 88 |
| 3.2 Nationalitätenverhältnisse und Demokratiedefizite..... | 90 |
| 4. Europa, Paneuropa, europäische Integration | 97 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 5. | Das Judentum und die Antisemitismuskritik | 107 |
| 5.1 | Jüdische Identitätsangebote der <i>Wahrheit</i> : Inklusiver Zionismus | 107 |
| | Theodor Lessing, offene Identität und Heroismus..... | 108 |
| | Einspruch gegen den Zionismus: Distanzdeutschum? | 113 |
| | Georg Mannheimers literarische Auseinandersetzung mit dem Zionismus..... | 114 |
| 5.2 | Auseinandersetzungen mit dem Antisemitismus..... | 117 |
| | Gegen den Antisemitismus in der sudetendeutschen Presse..... | 118 |
| | <i>Mut der Feigheit</i> als Nährboden des Antisemitismus..... | 119 |
| 6. | Kritik am Faschismus und Kommunismus | 121 |
| 7. | Grundsatzdebatten um deutschböhmische bzw. sudetendeutsche Kultur (mit einem Exkurs zur Nadler-Rezeption in der Tschechoslowakei)..... | 126 |
| 7.1 | Ferdinand Deml (und Josef Nadler) und die kulturelle Emulsion | 127 |
| 7.2 | Exkurs: Zur Nadler-Rezeption in der Tschechoslowakei | 131 |
| | Nadlers Werk als Verwirrung oder Überbietung der Philologie?..... | 131 |
| | Literatenstimmen zur Überwindung der Nationalphilologie | 135 |
| | Nadler als Gewährsmann der Kulturinterferenz | 136 |
| | Ambivalente Rezeption nach 1933..... | 137 |
| 7.3 | Otto Pick (und Nadler) und ein gemeinsames Literaturschicksal | 140 |
| 7.4 | Urzidil und Kolbenheyer über den ‚Gegensatz‘ Prag-Provinz 1930..... | 143 |
| 7.5 | Zwischenfazit zur Nadler-Rezeption | 146 |
| 7.6 | Entgrenzt – oder schicksalhaft getrennt? | 148 |
| 7.7 | Fazit | 152 |
| 8. | Literatur, Film und Kritik bis 1933 | 154 |
| 8.1 | Kulturpublizistik und Literaturkritik | 154 |
| | Prager Literat und Kritiker: Paul Leppin | 158 |
| | Gegen Sprachpatriotismus und nationale Vereinnahmung: Otto Pick | 168 |
| | Ein deutsches Theater für alle (nicht nur) Prager: Otto Pick und Paul Leppin | 176 |
| | Autoren, Leser und der Staat: Blicke auf die Prager bzw. deutschböhmischen Kulturakteure | 185 |
| 8.2 | Kafka..... | 189 |
| 8.3 | Blicke auf die tschechische Literatur und Kultur..... | 200 |
| | Literarische „Zeitschriftenstimmen“ von Gustav Flusser..... | 201 |

| | |
|---|-----|
| Offizielle Ehrungen und literarische Heldenbilder: | |
| Sudetendeutsche Wikinger, der Oberst Švec und der gute | |
| Soldat Švejk | 204 |
| Übersetzungen aus dem Tschechischen..... | 217 |
| Blicke auf die Wirkung der deutschen Literatur im | |
| tschechischen Kontext | 223 |
| 8.4 Filmkritik und Kitschästhetik: Paul Leppin | 228 |
| 9. Im Zeichen der Faschismusgefahr und des Exils | 236 |
| 9.1 Echos der Bücherverbrennung und Jakob Wassermann in Prag | 236 |
| 9.2 Behördlicher Druck auf antifaschistische Kultur | 244 |
| 9.3 Intellektuelle angesichts der deutschen Emigration..... | 251 |
| 9.4 Pro und Contra: Deutungsmodelle für das Exil | 262 |
| Modell 1: Heinrich Heine..... | 263 |
| Modell 2: Das beste Deutschland | 266 |
| Modell 3: Positives Nomadentum..... | 269 |
| 9.5 ‚Unpolitische‘ politische Literatur(kritik) | 276 |
| 9.6 (Exil-)Theater: Bruckners <i>Die Rassen</i> und andere Kämpfe | 281 |
| 9.7 Fazit | 287 |
| 10. Schlussbetrachtung | 290 |
| Literaturverzeichnis | 297 |
| Personenregister | 353 |