

Susanne Hartwig

Representaciones cómicas de la diversidad funcional entre inclusión y exclusión: introducción con dos ejemplos (*La perspectiva del suricato; Olvido y León*) — 1

I El cuerpo diverso en el escenario

Julio E. Checa Puerta

Humor, Pastiche y diversidad funcional en escena: *Supernormales*, de Esther Carrodeguas — 21

Luisa García-Manso

Teatro documental, diversidad funcional y humor en *Alicias buscan Maravillas*, de Lucía Miranda — 37

David Navarro Juan

La figura del bufón en el teatro de Angélica Liddell: revisiones de la diversidad funcional en la escena contemporánea — 55

Soledad Pereyra

La experiencia del humor y el humor de la experiencia en *Superable* (2015) del Teatro La Ribalta — 71

II Humor y discapacidad frente a la creación

Pía Gutiérrez

Entrevista al director Francisco Medina (Chile) director de la obra *Preludio* (2021) — 93

David Ojeda Abolafia

***Habitantes de Urano: el universo del pluriverso* — 103**

III Lo cómico en la narrativa gráfica, cinematográfica y literaria: entre inclusión y exclusión

Berit Callsen

Lo cómico a contracorriente – Autismo, percepción sensorial y corporalidad en la novela gráfica *Ted, drôle de Coco* de Émilie Gleason — 121

Katarzyna Nowak-McNeice

Autism, Comedy, Ambiguity: Naoki Higashida's *The Reason I Jump* and John Elder Robison's *Look Me in the Eye* — 139

Ryan Prout

No Laughing Matter? Comedy Soft Spots, Hard Kernels and the Epistemology of Disability in *The Red Chapel* — 151

Alejandro Fabián Gasel

Rumor, sarcasmo y burla en el desastre lento. Lectura de la narrativa argentina reciente sobre y desde la diversidad funcional — 171

Malena Pastoriza

La risa canalla: ironía y grotesco en la obra de Leónidas Lamborghini — 187

Sara Torres

Rompiendo las alas del capacitismo: humor y vitalismo *crip* para narrar el mal de Parkinson — 203

Sobre las autoras y los autores — 217