

Susanne Hartwig

**Representaciones cómicas de la diversidad funcional entre inclusión y exclusión: introducción con dos ejemplos (*La perspectiva del suricato; Olvido y León*) — 1**

## **I El cuerpo diverso en el escenario**

Julio E. Checa Puerta

**Humor, Pastiche y diversidad funcional en escena: *Supernormales*, de Esther Carrodegas — 21**

Luisa García-Manso

**Teatro documental, diversidad funcional y humor en *Alicias buscan Maravillas*, de Lucía Miranda — 37**

David Navarro Juan

**La figura del bufón en el teatro de Angélica Liddell: revisiones de la diversidad funcional en la escena contemporánea — 55**

Soledad Pereyra

**La experiencia del humor y el humor de la experiencia en *Superabile* (2015) del Teatro La Ribalta — 71**

## **II Humor y discapacidad frente a la creación**

Pía Gutiérrez

**Entrevista al director Francisco Medina (Chile) director de la obra *Preludio* (2021) — 93**

David Ojeda Abolafia

***Habitantes de Urano*: el universo del pluriverso — 103**

### **III Lo cómico en la narrativa gráfica, cinematográfica y literaria: entre inclusión y exclusión**

Berit Callsen

**Lo cómico a contracorriente – Autismo, percepción sensorial y corporalidad en la novela gráfica *Ted, drôle de Coco* de Émilie Gleason — 121**

Katarzyna Nowak-McNeice

**Autism, Comedy, Ambiguity: Naoki Higashida's *The Reason I Jump* and John Elder Robison's *Look Me in the Eye* — 139**

Ryan Prout

**No Laughing Matter? Comedy Soft Spots, Hard Kernels and the Epistemology of Disability in *The Red Chapel* — 151**

Alejandro Fabián Gasel

**Rumor, sarcasmo y burla en el desastre lento. Lectura de la narrativa argentina reciente sobre y desde la diversidad funcional — 171**

Malena Pastoriza

**La risa canalla: ironía y grotesco en la obra de Leónidas Lamborghini — 187**

Sara Torres

**Rompiendo las alas del capacitismo: humor y vitalismo *crip* para narrar el mal de Parkinson — 203**

**Sobre las autoras y los autores — 217**