

<b>Vorwort</b> .....	VII
<b>1 Recht als Kulturtechnik – Kulturtechniken des Rechts.</b>	
<b>Zur Einleitung</b> .....	1
<i>Rupert Gaderer, Sigrid G. Köhler, Florian Schmidt</i>	
<b>2 Das Recht an den Worten oder die Freiheit im Handeln.</b>	
<b>Personsein in Europa seit der frühen Moderne</b> .....	15
<i>Rüdiger Campe</i>	
<b>3 Rechtssubjektivität und Erzeugung des Neuen als</b>	
<b>Kulturtechniken des Rechts</b> .....	35
<i>Thomas Vesting</i>	
<b>4 Eile mit Weile. Kulturtechniken und Dramaturgien des Zögerns</b>	
<b>in juridischen und dramatischen Verfahren</b> .....	61
<i>Florian Schmidt</i>	
<b>5 Menschenrecht als ‚Redeform‘. Gattungstheoretische</b>	
<b>Überlegungen zu Reden gegen Rassismus und Versklavung in</b>	
<b>Journalen und Dramen (1775–1801)</b> .....	85
<i>Sigrid G. Köhler</i>	
<b>6 Petitionsrecht im kolonialen Kontext (?)</b> .....	107
<i>Kodzo Abotsi</i>	
<b>7 ‚Porosität‘ und Widerständigkeit des Rechts als</b>	
<b>Kulturtechnik: Eine historische Skizze zum Recht des</b>	
<b>kolonialen Gebietserwerbs</b> .....	129
<i>Jochen von Bernstorff</i>	
<b>8 Sind Kulturtechniken kontextneutral? Und wenn nein:</b>	
<b>Wie würde Foucault wohl von der Kolmanskuppe</b>	
<b>heruntergeschaut haben?</b> .....	153
<i>Christian Kassung</i>	

<b>9</b>	<b>Von Eisenwällen, Deichen und Stacheldraht: Kulturtechniken, ihr Recht und ihre Opfer .....</b>	<b>179</b>
	<i>Dorothee Kimmich</i>	
<b>10</b>	<b>Der Zeit ihre Kunst. Tribunale und virtuelle Affektstimmen in Thomas Melles <i>Ode</i> .....</b>	<b>207</b>
	<i>Rupert Gaderer</i>	
<b>11</b>	<b>Ein Kommentar zur vermeintlichen Undurchschaubarkeit von Code und Recht. Die Kulturtechnik Programmieren und ihre juridischen Verflechtungen .....</b>	<b>227</b>
	<i>Markus Krajewski</i>	
	<b>Zu den Autor:innen .....</b>	<b>249</b>