

# Inhalt

<b>Einleitung:</b> Die vegetabile Umwelt als Ort der Reflexion weiblicher Subjektivität.....	11
--	----

## GETEILTE RÄUME

<b>Kunstkritik</b> .....	39
--------------------------	----

Neue Konkurrentinnen im Kunstbetrieb: Die moderne Künstlerin zwischen Dilettantismus und Nachahmung .....	43
---	----

Auf der Suche nach einer schwesterlichen Malerei: Hitz und das spezifisch Weibliche .....	54
---	----

Hitz' Rolle in der Debatte um Kunst von Frauen und Fragen der Kanonisierung.....	62
--	----

<b>Moderne Metropole</b> .....	69
--------------------------------	----

Auf der Schwelle: Der flüchtige Blick zwischen Park und Boulevard .....	70
---	----

Die Neuordnung von Paris und das <i>Mobilier urbain</i> .....	76
---	----

Geteilte Räume in der modernen Metropole und die Künstlerin als <i>Flâneuse</i> im <i>Pariser Park</i> .....	79
--	----

## FLORALE RÄUME

<b>Femme fragile</b> .....	91
----------------------------	----

Über Umwege: Hitz in Schloss Peleş .....	94
--	----

Die <i>Femme fragile</i> zwischen Kunst und Leben.....	107
--	-----

Fragilität im Leben – Fragilität im Werk: <i>Pavots</i> und die doppelte Verortung im Symbolismus .....	117
---	-----

<b>Moderne Madonna</b> .....	129
------------------------------	-----

Von Produktion und Reproduktion: Der Diskurs um Mutterschaft und geistige Arbeit .....	132
--	-----

Zur Konzeption der modernen Madonna in <i>Soir</i> und <i>Tendresse maternelle</i> .....	139
--	-----

Serielle Intimität: Mutterschaft als Konstruktion .....	157
---	-----

# FREIRÄUME UND UTOPIEN

<b>Ernten</b> .....	165
Im Umbruch: Bilder der Ernte und des arbeitenden weiblichen Körpers .....	167
Arbeiten, Ausbilden, Vernetzen, Ausstellen: Der Diskurs um Frauenerwerb in der Kunst .....	196
Freiräume im Leben – Freiräume im Werk: Die <i>Kirschenernte</i> als Allegorie weiblicher Selbstbestimmung .....	210
<b>Bewegen</b> .....	217
„La bella Italia ist unerreichbar“: Italien als Sehnsuchtsort .....	218
Bewegte Körper und reformierte Kleidung im <i>Garten der Villa Borghese</i> .....	225
Rückzug und Utopie: Neue Räume für die Neue Frau und die vegetabile Umwelt als politischer Ort .....	243
<b>Epilog: Die Zeugenschaft der suchenden Künstlerin</b> .....	249
 Dank .....	259
Anmerkungen .....	262
Bibliografie .....	322
Abbildungsnachweis .....	378
Personenregister .....	380