

<b>Einleitung</b> .....	xii
-------------------------	-----

## **TEIL I**

### ***Methode, Fragestellung, Forschungsstand***

<b>1.</b> <b>Historisches Arbeiten im Fach Musikpädagogik</b> .....	3
1.1    Dreischrittiger historischer Forschungsprozess .....	3
1.2    Musikpädagogik als gegenwarts- und zukunftsbezogene Disziplin .....	4
1.3    Gegenwartsbezug historischer Forschung .....	4
1.4    Begründungen einer historischen Musikpädagogik .....	10
1.5    Ansatz I: Strukturgeschichte als Ziel .....	12
1.6    Ansatz II: Ausgangspunkt Einzelfall .....	15
1.7    Relevanzkriterien für historisches Arbeiten in der Musikpädagogik .....	18
<b>2.</b> <b>Forschungsfrage, Methode und Aufbau der vorliegenden Studie</b> .....	20
2.1    Forschungsfrage .....	20
2.2    Mikrohistorie als Ausgangspunkt .....	21
2.3    Montage als Erzählstrategie .....	24
<b>3.</b> <b>Quellenkorpus und Forschungsstand</b> .....	29
3.1    Quellenkorpus .....	29
3.2    Forschungsstand: Entwicklung institutioneller musikalischer Bildung im 19. Jahrhundert .....	31
3.2.1 <i>Situation in Frankfurt</i> .....	31
3.2.2 <i>Überregionale Entwicklungen</i> .....	33

## **TEIL II**

### ***Quellenanalysen***

<b>4.</b> <b>Einführung: Entwicklung der Musikschule Frankfurt von 1860 bis ca. 1885</b> .....	39
--	----

<b>5.</b>	<b>Quellenanalyse I: Franz Joseph Kunkel, <i>Die Musikschule zu Frankfurt a. M. und die erste Prüfung der Eleven daselbst</i> (1861)</b>	..	43
5.1	Einführung .....	43	
5.2	Verfasser, Entstehungszeit, Adressat .....	43	
5.3	Inhalt und Themenbereiche .....	44	
5.4	Zum Autor Franz Joseph Kunkel .....	46	
5.4.1	<i>Berufserfahrungen als Musiklehrer am Lehrerseminar Bensheim</i> .....	47	
5.4.2	<i>Einstellung zu Konservatorien</i> .....	48	
5.4.3	<i>Kunkel als kompetenter und gut informierter Berichterstatter</i> .....	52	
5.5	Organisation und Ausrichtung zeitgenössischer musikalischer Ausbildungsstätten .....	53	
5.5.1	<i>Ziele und Ausrichtungen zeitgenössischer musikalischer Ausbildungsstätten</i> .....	53	
5.5.2	<i>Rückbezug zu Kunkel und zur Musikschule Frankfurt</i> .....	55	
5.5.3	<i>Ähnliche Zielvorstellungen Kunkels und der Gründer der Musikschule Frankfurt</i> .....	57	
5.6	Vorgeschichte der Gründung der Musikschule Frankfurt .....	58	
5.6.1	<i>Ergebnisloser Versuch der Mozartstiftung zur Gründung eines Konservatoriums</i> .....	58	
5.6.2	<i>Errichtung des Saalbaus Frankfurt (1859–1861)</i> .....	61	
5.6.3	<i>Eröffnung der Musikschule als Reaktion auf das Scheitern der Pläne der Mozartstiftung</i> .....	62	
5.7	Abschluss: Schwierige Voraussetzungen zur Gründung einer Musikschule .....	63	
5.7.1	<i>Motive für Kunkels ablehnende Haltung gegenüber der Musikschule Frankfurt</i> .....	63	
5.7.2	<i>Bedeutung der Quelle über das Verhältnis Kunkel versus Musikschule hinaus</i> .....	65	
<b>6.</b>	<b>Quellenanalyse II: <i>Staats- und Adreßhandbuch der Freien Stadt Frankfurt</i> (1861)</b> .....	67	
6.1	Einführung .....	67	
6.2	Verfasser, Entstehungszeit, Adressat .....	67	
6.3	Inhalt und Themenbereiche .....	68	
6.4	Zeitgenössisches Verständnis des Begriffs ‚klassisch‘ .....	70	
6.5	Das ‚Klassische‘ bei den Gründern der Musikschule Frankfurt .....	72	
6.5.1	<i>Hermann Hilliger</i> .....	72	

6.5.2 <i>Wigand Oppel</i> .....	74
6.5.3 <i>Heinrich Henkel</i> .....	78
6.5.4 <i>Johann Christian Hauff</i> .....	81
6.6 Abschluss: Das ‚Klassische‘ als Ausgangspunkt musikpädagogischen Handelns .....	82
<b>7. Quellenanalyse III: Wilhelm Lutz, Aufruf zur Förderung der Musikschule (1870) .....</b>	<b>85</b>
7.1 Einführung .....	85
7.2 Verfasser, Entstehungszeit, Adressat .....	85
7.3 Inhalt und Themenbereiche .....	86
7.4 Exkurs: Währungs- und Einkommensverhältnisse in Deutschland um 1870 .....	88
7.5 Finanzierung musikalischer Ausbildungsstätten in Deutschland im 19. Jahrhundert .....	89
7.6 Finanzierung der Musikschule Frankfurt .....	91
7.6.1 <i>Phase I: Finanzierung durch die Gründer der Musikschule (1860–1865)</i> .....	92
7.6.2 <i>Phase II: Finanzierung durch die Stadt Frankfurt (1866–1870)</i> .....	95
7.6.3 <i>Phase III: Finanzierung durch Spenden von Privatpersonen (1871–1873)</i> .....	97
7.7 Finanzierungsphasen als Anerkennungsprozess .....	102
7.8 Abschluss: Entwicklung der Musikschule unter den Bedingungen einer sich wandelnden städtischen Kulturpolitik .....	104
<b>8. Quellenanalyse IV: Sophie Henkel, Gutachten zur Erteilung von Gesangunterricht (1922) .....</b>	<b>107</b>
8.1 Einführung .....	107
8.2 Verfasserin, Entstehungszeit, Adressat .....	107
8.3 Inhalt und Themenbereiche .....	108
8.4 Biographischer Hintergrund .....	108
8.4.1 <i>Friederike Best</i> .....	109
8.4.2 <i>Sophie Henkel</i> .....	110
8.5 Verschiedene Musikbegriffe Bests und Henkels .....	111
8.6 Konventionen zur musikalischen Ausbildung und Berufstätigkeit von Frauen .....	113
8.6.1 <i>Musikalische Ausbildung von ‚Höheren Töchtern‘</i> .....	114
8.6.2 <i>Musikbezogene Berufsmöglichkeiten für Frauen im 19. Jahrhundert</i> .....	114

8.7	Ausbildungsgang an der Musikschule Frankfurt zwischen 1860 und ca. 1885 .....	116
8.8	Abschluss: Gestaltung des Ausbildungsgangs unter Beachtung zeitgenössischer Konventionen .....	120
<b>9.</b>	<b>Quellenanalyse V: Heinrich Henkel, <i>Konservatorium oder Musikschule (1883)</i> .....</b>	<b>123</b>
9.1	Einführung .....	123
9.2	Verfasser, Entstehungszeit, Adressat .....	123
9.3	Inhalt und Themenbereiche .....	124
9.4	Historischer Kontext .....	126
9.4.1	<i>Entwicklung des musikalischen Ausbildungswesens bis ins 19. Jahrhundert in Deutschland und Europa</i> .....	126
9.4.2	<i>Organisation musicalischer Ausbildungsstätten und eines umfassenden Ausbildungswesens</i> .....	131
9.4.3	<i>Nationalismus und Musik</i> .....	132
9.4.4	<i>Situation in Frankfurt im Jahr 1883</i> .....	135
9.5	Abschluss: Agieren unter Druck, neues Profil als Ausweg aus der Konkurrenzsituation .....	140

### **TEIL III**

### ***Interpretation***

<b>10.</b>	<b>Systemtheoretisches Denken als Interpretationsperspektive .....</b>	<b>145</b>
10.1	Interpretation als Vermittlung zwischen historischen Mikro- und Makroebenen .....	145
10.2	Anwendungsmöglichkeiten systemtheoretisch inspirierter Verfahren in der Geschichtswissenschaft und Musikpädagogik .....	150
10.3	Pro und Contra einer systemtheoretisch inspirierten Analyse für die vorliegende Arbeit .....	153
10.4	Konkrete Vorgehensweise .....	157
<b>11.</b>	<b>Analyse der mikrohistorischen Ergebnisse aus systemtheoretischer Perspektive .....</b>	<b>159</b>
11.1	Grundlagen eines sozialen ‚Systems Musikschule‘ .....	159
11.1.1	<i>Was ist ein System? Komplexitäts- und Emergenzbegriff</i> ...	159

11.1.2 <i>Gründung der Musikschule Frankfurt zur Erweiterung des städtischen Unterrichtsangebots – Emergenzeffekte eines sozialen ‚Systems Musikschule‘</i> .....	160
11.1.3 <i>Selbsterhaltung eines Systems: Autopoiesisbegriff</i> .....	162
11.1.4 <i>Sicherung der Existenz und Streben nach Anerkennung als Ausdruck der Autopoiesis eines ‚Systems Musikschule‘</i> ...	162
11.2 Kommunikation im Rahmen eines sozialen ‚Systems Musikschule‘ .....	165
11.2.1 <i>Kommunikationsregeln: Sinn-, Funktions- und Codebegriff</i> .....	165
11.2.2 <i>Kommunikation im ‚System Musikschule‘ nach den Regeln eines ‚politischen Systems‘?</i> .....	167
11.2.3 <i>Differenzbegriff, strukturelle Kopplung</i> .....	170
11.2.4 <i>Strukturelle Kopplungen zur Spezifizierung der Funktion eines ‚Systems Musikschule‘</i> .....	172
11.2.5 <i>Strukturelle Kopplung mit dem Kunstsystem</i> .....	173
11.2.6 <i>Strukturelle Kopplung mit dem Moralsystem</i> .....	178
11.3 Skizze eines ‚Systems Musikschule‘ .....	180
12. Zusammenfassung der Ergebnisse und Ausblick .....	182

## ANHANG

### *Quellen I–V zu Teil II: Quellenanalysen*

Quelle I: Franz Joseph Kunkel, <i>Die Musikschule zu Frankfurt a. M. und die erste Prüfung der Eleven daselbst am 28. März 1861</i> (1861) .....	189
Quelle II: Anzeige der Musikschule Frankfurt im <i>Staats- und Adreß-Handbuch der Freien Stadt Frankfurt</i> (1861) .....	197
Quelle III: Wilhelm Lutz, <i>Näheres über Gründung etc. der Musikschule</i> (1870) .....	198
Quelle IV: Sophie Henkel an die Frankfurter Schuldeputation vom 21. Dezember 1922 (1922) .....	200

<b>Quelle V: Heinrich Henkel, <i>Konservatorium oder Musikschule</i> (1883) .....</b>	<b>201</b>
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis .....</b>	<b>205</b>
<b>Personenregister .....</b>	<b>230</b>
<b>Nachwort .....</b>	<b>234</b>