

Indice

Elenco delle figure — IX

***Obruta vetustate* — XII**

Il Comizio e il *Niger Lapis* — XV

Premessa — XVII

1 Il Cippo — 1

- 1.1 La posizione (*P. Fortini*) — 1
- 1.1.1 L'area sacra del *Niger Lapis* o *Volcanal* — 14
- 1.1.2 Il Cippo del Foro in rapporto con il contesto del Comizio — 16
- 1.2 Visibilità e accessibilità del Cippo nel tempo — 20
- 1.3 Il materiale — 24
- 1.4 Il supporto: scelta e leggibilità — 26
- 1.5 Le misure — 30

2 Tra tecnologia ed epigrafia — 42

- 2.1 Premessa — 42
- 2.2 L'acquisizione digitale dell'iscrizione: il progetto *Lapis Niger* — 43
- 2.3 La strumentazione e l'elaborazione dei dati — 46
- 2.4 Un approccio sinergico all'esegesi dell'iscrizione — 50
- 2.5 Analisi tecnica e morfologica dell'iscrizione da rilievo 3D (*M. Ippoliti, C. B. De Vita, R. Auci*) — 51
- 2.5.1 Recupero e rielaborazione dei dati — 52
- 2.5.2 Esportazione di elaborati tecnici e analitici — 53
- 2.5.3 Sviluppo dei supporti di dettaglio per l'analisi delle lettere — 53
- 2.5.4 Sviluppo dei supporti per l'analisi dei segni di punteggiatura — 55
- 2.5.5 Grafici di rappresentazione dei dati metrici — 57
- 2.5.6 Conclusioni — 58

3 Il sistema di puntuazione — 60

- 3.1 L'individuazione dei punti — 60
- 3.2 I risultati delle nuove analisi — 61
- 3.2.1 Faccia A – Lato ovest — 62
- 3.2.2 Faccia B – Lato nord — 64
- 3.2.3 Faccia C – Lato est — 66
- 3.2.4 Faccia D – Lato sud — 68
- 3.2.5 Faccia E – Lato sud-ovest — 69

3.3	Considerazioni finali — 69
4	I nuovi dati epigrafici — 72
4.1	Una linea guida — 72
4.2	Il processo di incisione — 73
4.3	Faccia A – Lato ovest — 74
4.4	Faccia B – Lato nord — 78
4.5	Faccia C – Lato est — 83
4.6	Faccia D – Lato sud — 86
4.7	Faccia E – Lato sud-ovest — 88
5	Errori e correzioni — 93
5.1	Tipologie di errori — 93
5.2	Gli errori nell’iscrizione — 97
5.3	Genesi dell’errore e genesi della correzione — 103
6	Scheda epigrafica — 107
7	Il testo — 111
7.1	Premessa — 111
7.2	Faccia A — 113
7.2.1	<i>Quoi e si quis</i> — 113
7.2.2	<i>Quoi hoj</i> — 117
7.2.3	<i>Şakros</i> — 118
7.2.4	<i>Esed = esset o erit</i> — 119
7.2.5	<i>Sorq[</i> — 121
7.3	Faccia B — 123
7.3.1	<i>Paçias</i> — 123
7.3.2	<i>Recei</i> — 126
7.3.3	<i>]evam / quos:r-</i> — 127
7.4	Faccia C — 127
7.4.1	<i>Kalatorem</i> — 127
7.4.2	<i>]od</i> — 128
7.4.3	<i>Iouxmenta kapia dotav[</i> — 128
7.5	Faccia D — 130
7.5.1	<i>Mite : ri[</i> — 130
7.5.2	<i>Quoiha / velod nequ[</i> — 134
7.5.3	<i>]qd iovestod</i> — 135
7.6	Faccia E — 135
7.6.1	<i>Louquiod</i> — 135

8	<i>Iovestod louquiod</i> — 140
8.1	Il dossier <i>iovestod</i> — 140
8.2	<i>Louquiod</i> — 142
8.3	<i>]qd iovestod louquiod</i> — 149
9	Copie, fotografie e apografi. Per una <i>constitutio textus</i> dell’iscrizione — 154
9.1	<i>Praeliminaria</i> — 154
9.2	I testimoni — 157
9.2.1	Le copie gipsacee — 158
9.2.2	Le riproduzioni fotografiche — 164
9.2.3	Disegni e apografi — 167
9.3	Analisi delle copie gipsacee superstiti — 168
9.3.1	Segni ‘anomali’ — 170
9.3.2	Datazione delle rotture — 175
9.3.3	R a occhiello aperto — 176
9.3.4	Il “calco primiero” — 177
9.4	I danni dopo la scoperta — 180
9.4.1	Rottura dello spigolo iscritto (faccia E) — 180
9.4.2	Danni sulla faccia D — 184
9.4.3	Rottura sulla faccia C — 187
9.4.4	Danni del margine superiore sinistro della faccia B — 193
9.4.5	Distaccamento dello spigolo tra le facce A e B — 193
9.5	Tracce di linee di preparazione — 198
9.6	<i>Constitutio textus</i> — 200
9.7	<i>Addendum. Ipotesi di stemma gyporum</i> — 202

Conclusioni — 207

Bibliografia — 211

Appendice. Schede epigrafiche delle iscrizioni latine del VII e VI secolo a.C. — 228
1. Acqua Acetosa Laurentina – Iscrizione su tegola — 228
2. Caere – Iscrizione su olla — 231
3. Gabii – Iscrizione su olla — 234
4. Praeneste – Iscrizione su fibula — 237
5. Praeneste – Iscrizione su coppa — 251
6. Satricum – Frammento di anfora — 255
7. Quirinale – Iscrizione su vaso — 258
8. Foro Romano – Iscrizioni su vaso — 272
9. Regia – Iscrizione su coppa — 274
10. Foro Boario – Iscrizione su ciotola — 276

11. Campidoglio – Iscrizione su coppa — **278**
12. Acqua Acetosa Laurentina – Iscrizione su coppa — **280**
13. Acqua Acetosa Laurentina – Iscrizione su olpetta — **283**
14. Roma (Magliana) – Iscrizione su scodella — **285**
15. Ardea – Iscrizione su fondo di vaso — **287**
16. Lavinium – Iscrizione su lamina — **290**
17. Satricum – Iscrizione su blocco — **295**
18. Satricum – Iscrizione su dolio (1) — **304**
19. Satricum – Iscrizione su dolio (2) — **306**
20. Tivoli – Iscrizione su base d’altare — **309**

Indici analitici — 315

Indice delle forme — **315**

Nomi e cose notevoli — **319**