

INHALTSVERZEICHNIS

SIGLENVERZEICHNIS xiii

EINLEITUNG 1

 Kriege als Kontinuum 2

 Literatur als Erinnerungsträger: *mémoire* und *postmémoire* 9

 Zielsetzung und Auswahl des Korpus..... 15

 Schreiben im Kontinuum: Aufbau und Methodik 20

 Zur Einordnung: Forschung zu (inter-)generationellen Erzählformen 23

1 VERLETZUNG: die schreibende Kriegsgeneration (Rekapitulation des Ausgangspunktes)..... 31

 1.1 Die Figur des Zeugen 31

 1.2 Zeugenschaft, Erinnerung, Eingedenken..... 37

 1.3 Eine *ère des non-témoins*? 44

2 WUNDE: die Kinder des Krieges – Simon, Pachet, Perec (Definition einer Leitperspektive) 49

 2.1 Lückenhafte Tradierung (*Erzählen & Fragen*) 53

 2.2 Mittelbarer Dialog (*Bezeugen & Deuten*)..... 60

 2.3 Literarische Konstruktion von Erinnerung (*Erinnern & Imaginieren*) 66

 2.4 Parallele Konstituierung (*Verstehen & Vergewissern*)..... 74

 2.5 Resümee der Leitperspektive (Generation der ‚Wunde‘)..... 78

3 SCHMERZ: Die Nachkriegsgeneration – Robbe-Grillet, Modiano, Rouaud..... 81

 3.1 Alain Robbe-Grillet's wiederkehrender Spiegel..... 83

 3.1.1 Die immergleichen Fragen 86

 3.1.2 Unzusammenhängend, lückenhaft, widersprüchlich 94

 3.1.3 Gedächtnis- und Gedankenbilder 101

 3.1.4 Dafür und dagegen schreiben 108

3.2	Patrick Modianos literarische Stammbücher	113
3.2.1	<i>Pas de héritier</i>	115
3.2.2	Offenheit des Unvollendeten	121
3.2.3	Die Kunst des Gedächtnisses	126
3.2.4	Identitätsketten und Geisterlisten	132
3.3	Jean Rouauds <i>cycle des deuils</i>	138
3.3.1	Todes- und Romanserie	140
3.3.2	Plausible Rekonstruktion	148
3.3.3	<i>Entre littérature de mémoire et roman historique</i>	152
3.3.4	Pluribiographische Kriegeleiden	156
3.4	Resümee: Intergenerationelles Erzählen der Generation ‚Schmerz‘	164
4	NARBE: die Kinder der <i>orphelins</i> – Bergounioux, Rubinstein, Jablonka	169
4.1	Pierre Bergounioux’ Ballast der Vergangenheit	170
4.1.1	<i>L’abîme du temps</i>	172
4.1.2	Determinierende Orte/Orte als Zeugen	180
4.1.3	Erinnern und träumen	184
4.1.4	<i>La vieille malle</i>	188
4.2	Marianne Rubinsteins <i>patchwork</i>	194
4.2.1	<i>Présent/passé</i>	195
4.2.2	Bleibende Spuren	200
4.2.3	Kollektive Aussagen	204
4.2.4	Platzprobleme	209
4.3	Ivan Jablonkas <i>enquête</i>	214
4.3.1	<i>Connaître les absents</i>	216
4.3.2	Ein <i>texte-recherche</i>	221
4.3.3	<i>Radicalement honnête</i>	228
4.3.4	<i>Histoire und histoire</i>	234
4.4	Resümee: Intergenerationelles Erzählen der Generation ‚Narbe‘	242
5	ERBE: Recherchen der Nachkommen – Audoin-Rouzeau, Schneck, Berest	247
5.1	Stéphane Audoin-Rouzeaus Filiation der <i>Grande Guerre</i>	249
5.1.1	<i>L’Histoire dans l’homme</i>	251
5.1.2	Arbeit eines Historikers	257
5.1.3	Ein <i>régime de vérité</i>	262
5.1.4	<i>L’ombre de la guerre</i>	266
5.2	Colombe Schnecks <i>réparation</i> der Vergangenheit	271
5.2.1	<i>Ne parlons pas de choses qui fâchent</i>	273
5.2.2	Gespräche, Archive, Photographien	280
5.2.3	<i>Tu imagineras le reste</i>	284
5.2.4	Suche nach Akzeptanz	290

5.3	Anne Berests Suche der Generationen	293
5.3.1	Pluralität der Recherchen.....	294
5.3.2	Private und nationale Archive	297
5.3.3	<i>Un récit hybride</i>	303
5.3.4	Jüdische Identität – damals und heute	308
5.4	Resümee: Intergenerationelles Erzählen der Generation ‚Erbe‘	314
6	SEITENBLICK: Ein Kontinuum der Kriege in der italienischen Literatur?.....	319
6.1	<i>Dolore</i> : Helena Janeczeks Lektionen	324
6.2	<i>Cicatrice</i> : Massimo Zambonis Nachfolgen eines Echos.....	331
6.3	<i>Eredità</i> : Schuld und Familie bei Michela Marzano	336
	SCHLUSSBETRACHTUNG	345
	Intergenerationelles Erzählen der Weltkriege: ein Erzählmuster	345
	Offene Forschungsfragen.....	348
	Rezeptionsdimensionen	349
	Nach dem Erbe – Zukunft des Kontinuums?	351
	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	xvii
	TABELLENVERZEICHNIS	xix
	LITERATURVERZEICHNIS	xxi
	Primärliteratur	xxi
	Korpus: Französische Literatur.....	xxi
	Korpus: Italienische Literatur	xxi
	Weitere Primärliteratur	xxii
	Filme und Serien	xxiv
	Interviews und Gespräche.....	xxiv
	Sekundärliteratur.....	xxvi
	PERSONENREGISTER.....	xxxix