

Inhalt

Brahms über Sandberger – Mitschrift eines Salongesprächs	8
Grußwort I	
<i>Bernd Redmann</i>	
Lieber Wolfgang! Du gehst »Neue Bahnen«!	11
Grußwort II	
<i>Matthias Kirschner</i>	
»Eine Kleinigkeit aus meiner Feder erlaube ich mir ...«	12
Eine Einleitung	
Jenseits des ›Nationalen‹: Porträt-Relief von Joseph Joachim	14
<i>Christoph Jannis Arta (Lübeck)</i>	
Brahms' ›sehnlicher Wunsch‹: Die Korrektur des verbreiteten Bildes von Robert Schumann in Endenich	18
<i>Otto Biba (Wien)</i>	
Namen, Anschriften und ihre Ordnungen – zum Adressbüchlein von Johannes Brahms	23
<i>Cornelius Borck (Lübeck)</i>	
»Herrn Johannes Brahms«: Von Widmungen, äußerem Durchschnitt und innerer Meisterlichkeit	27
<i>Andrea Hammes (Dresden)</i>	
Müttern gewidmet – Brahms und Schiller	31
<i>Lea Kollath (Lübeck)</i>	

Ein kontrapunktisches Kabinettstück in zwei Handschriften. Der Kanon »Töne, lindernder Klang« WoO 28 von Johannes Brahms Oliver Korte (Lübeck)	36
Befreidend oder beengend? Die zweite Suite »in Canonform« von Julius Otto Grimm Laurenz Lütteken (Zürich)	41
Kleines »Amen«-Finale von Johannes Brahms. Zum <i>Geistlichen Lied</i> op. 30 Siegfried Oechsle (Kiel)	45
Reliquienkult und Kunstreligion – Hintergründe zu einer Haarlocke Anton Bruckners Teresa Cäcilia Ramming (Lübeck)	49
»Smells Like Teen Spirit« Christiane Wiesenfeldt (Heidelberg)	54
»Gern und freundlich«. Wagner, Brahms und der Besitzstreit um das Autograf der <i>Tannhäuser</i>-Szene Friederike Wißmann (Rostock)	55
Literaturverzeichnis	60
Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren	65
Abbildungsverzeichnis	67
Personenregister	68