

Inhalt

Brahms über Sandberger – Mitschrift eines Salongesprächs	8
Grußwort I	
<i>Bernd Redmann</i>	
Lieber Wolfgang! Du gehst »Neue Bahnen«!	11
Grußwort II	
<i>Matthias Kirschner</i>	
»Eine Kleinigkeit aus meiner Feder erlaube ich mir ...«	12
Eine Einleitung	
Jenseits des ›Nationalen‹: Porträt-Relief von Joseph Joachim	14
<i>Christoph Jannis Arta (Lübeck)</i>	
Brahms' »sehnlicher Wunsch«: Die Korrektur des verbreiteten Bildes von Robert Schumann in Endenich	18
<i>Otto Biba (Wien)</i>	
Namen, Anschriften und ihre Ordnungen – zum Adressbüchlein von Johannes Brahms	23
<i>Cornelius Borck (Lübeck)</i>	
»Herrn Johannes Brahms«: Von Widmungen, äußerem Durchschnitt und innerer Meisterlichkeit	27
<i>Andrea Hammes (Dresden)</i>	
Müttern gewidmet – Brahms und Schiller	31
<i>Lea Kollath (Lübeck)</i>	

Ein kontrapunktisches Kabinettstück in zwei Handschriften. Der Kanon »Töne, lindernder Klang« WoO 28 von Johannes Brahms <i>Oliver Korte (Lübeck)</i>	36
Befreiend oder beengend? Die zweite Suite »in Canonform« von Julius Otto Grimm <i>Laurenz Lüttken (Zürich)</i>	41
Kleines »Amen«-Finale von Johannes Brahms. Zum <i>Geistlichen Lied</i> op. 30 <i>Siegfried Oechsle (Kiel)</i>	45
Reliquienkult und Kunstreligion – Hintergründe zu einer Haarlocke Anton Bruckners <i>Teresa Cäcilia Ramming (Lübeck)</i>	49
»Smells Like Teen Spirit« <i>Christiane Wiesenfeldt (Heidelberg)</i>	54
»Gern und freundlich«. Wagner, Brahms und der Besitzstreit um das Autograf der <i>Tannhäuser</i>-Szene <i>Friederike Wißmann (Rostock)</i>	55
Literaturverzeichnis	60
Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren	65
Abbildungsverzeichnis	67
Personenregister	68