

# Inhaltsübersicht

Inhaltsverzeichnis	IX
Abkürzungsverzeichnis	XV
Literaturverzeichnis	XIX
Allgemeine Einführungen	1
Erster Teil – Die Stimme im Kontext	9
Erstes Kapitel: Von der Stimme	10
Erster Abschnitt: Die Stimme	10
Zweiter Abschnitt: Die eigene Stimme	16
Zweites Kapitel: Von der Persönlichkeit in der Stimme	19
Erster Abschnitt: Die Persönlichkeit	19
Zweiter Abschnitt: Das Persönlichkeitsrecht	24
Zweiter Teil – Die Stimme im Recht	61
Erstes Kapitel: Von der Anerkennung des Rechts an der eigenen Stimme <i>de lege lata</i>	61
Erster Abschnitt: Das Recht an der eigenen Stimme im weiteren Sinne	62
Zweiter Abschnitt: Das Recht an der eigenen Stimme im engeren Sinne	68

## Inhaltsübersicht

<b>Zweites Kapitel: Von der Normierung des Rechts an der eigenen Stimme <i>de lege ferenda</i></b>	<b>109</b>
<b>Erster Abschnitt: Der Anwendungsbereich des Rechts an der eigenen Stimme <i>de lege ferenda</i></b>	<b>111</b>
<b>Zweiter Abschnitt: Die Rechtsfolgen der Verletzung des Rechts an der eigenen Stimme <i>de lege ferenda</i></b>	<b>119</b>
<b>Schlussteil</b>	<b>123</b>

# Inhaltsverzeichnis

<b>Allgemeine Einführungen</b>	1
§ 1 Heranführung an den Untersuchungsgegenstand	1
§ 2 Begrenzung des Untersuchungsgegenstands	3
§ 3 Methodik der Darstellung	4
§ 4 Gang der Darstellung	7
 <b>Erster Teil – Die Stimme im Kontext</b>	9
 Erstes Kapitel: Von der Stimme	10
Erster Abschnitt: Die Stimme	10
§ 1 Terminologisches	10
§ 2 Die klanglichen Funktionen der Stimme	11
§ 3 Die sozialen Funktionen der Stimme	14
§ 4 Die rechtlichen Funktionen der Stimme	14
Zweiter Abschnitt: Die eigene Stimme	16
§ 1 Die eigene Stimme als sachenrechtlicher Begriff	16
§ 2 Die eigene Stimme als daten(schutz)rechtlicher Begriff	16
§ 3 Die eigene Stimme als immaterialgüterrechtlicher Begriff	18
§ 4 Die eigene Stimme als persönlichkeitsrechtlicher Begriff	18
Zweites Kapitel: Von der Persönlichkeit in der Stimme	19
Erster Abschnitt: Die Persönlichkeit	19
§ 1 Terminologisches	19
§ 2 Dogmatisches	20

## Inhaltsverzeichnis

<b>Zweiter Abschnitt: Das Persönlichkeitsrecht</b>	<b>24</b>
<b>§ 1 Der deutsche Rechtskreis</b>	<b>24</b>
A. Deutschland	24
1. Rechtsprechung	24
2. Schrifttum	27
a) Herrschende Meinung	28
b) Mindermeinungen	31
c) Stellungnahme	36
B. Schweiz	38
C. Liechtenstein	41
<b>§ 2 Der französische Rechtskreis</b>	<b>43</b>
<b>§ 3 Der angloamerikanische Rechtskreis</b>	<b>51</b>
A. Right of Privacy	51
B. Right of Publicity	53
<b>§ 4 Ergebnis der Rechtsvergleichung der zivilrechtlichen Persönlichkeitsrechte</b>	<b>57</b>
 <b>Zweiter Teil – Die Stimme im Recht</b>	 <b>61</b>
 Erstes Kapitel: Von der Anerkennung des Rechts an der eigenen Stimme <i>de lege lata</i>	 61
Erster Abschnitt: Das Recht an der eigenen Stimme im weiteren Sinne	62
<b>§ 1 Die Stimme im Urheberrecht</b>	<b>62</b>
<b>§ 2 Die Stimme im urheberrechtlichen Leistungsschutz</b>	<b>63</b>
<b>§ 3 Die Stimme im Markenrecht</b>	<b>66</b>
<b>§ 4 Die Stimme im Wettbewerbsrecht</b>	<b>67</b>
Zweiter Abschnitt: Das Recht an der eigenen Stimme im engeren Sinne	68
<b>§ 1 Der deutsche Rechtskreis</b>	<b>68</b>
A. Rechtsprechung	69
B. Schrifttum	69

## Inhaltsverzeichnis

1. Vorschlag für ein allgemeines Persönlichkeitsrecht an der eigenen Stimme	70
a) Begründung des Ansatzes	70
b) Kritische Würdigung	71
2. Vorschlag für ein besonderes Persönlichkeitsrecht an der eigenen Stimme	74
a) Vorschlag von <i>Schierholz</i>	74
aa) Begründung des Ansatzes	75
(1) Direkte Übernahme einer stimmlichen Darbietung i. S. d. § 73 UrhG	76
(2) Direkte Übernahme einer sonstigen stimmlichen Leistung	76
(3) Verdeckte Stimmimitation	77
(4) Offene Stimmimitation	77
(5) Zusammenfassung	78
bb) Kritische Würdigung	78
b) Vorschlag von <i>Lausen</i> und weiteren Autoren	80
aa) Begründung des Ansatzes	80
bb) Kritische Würdigung	82
§ 2 Der französische Rechtskreis	83
A. Rechtsprechung	83
1. <i>Piéplu</i> -Entscheidung	83
2. <i>Zitrone</i> -Entscheidung	85
3. <i>Maria-Callas</i> -Entscheidung	86
4. <i>Douce-France</i> -Entscheidung	89
5. <i>Être-et-avoir</i> -Entscheidung	90
6. <i>Des-gens-beaux</i> -Entscheidung	92
B. Schrifttum	95

## Inhaltsverzeichnis

1. Vorschlag für ein akzessorisches Recht an der eigenen Stimme	95
2. Vorschlag für ein autonomes Recht an der eigenen Stimme	96
§ 3 Der angloamerikanische Rechtskreis	97
A. Rechtsprechung	98
1. <i>Bert-Lahr-Entscheidung</i>	98
2. <i>Nancy-Sinatra-Entscheidung</i>	99
3. <i>Shirley-Booth-Entscheidung</i>	101
4. <i>Bette-Midler-Entscheidung</i>	102
5. <i>Tom-Waits-Entscheidung</i>	103
6. <i>Beverly-Standing-Fall</i>	104
B. Ensuring Likeness Voice and Image Security (ELVIS) Act	105
§ 4 Ergebnis der Rechtsvergleichung des Rechts an der eigenen Stimme	106
Zweites Kapitel: Von der Normierung des Rechts an der eigenen Stimme <i>de lege ferenda</i>	109
Erster Abschnitt: Der Anwendungsbereich des Rechts an der eigenen Stimme <i>de lege ferenda</i>	111
§ 1 Der persönliche Anwendungsbereich	111
§ 2 Der sachliche Anwendungsbereich	114
A. Recht an der eigenen Stimme	114
B. Gebrauch	116
C. Unbefugt	117
D. Interessenverletzung	118
§ 3 Der räumliche Anwendungsbereich	119
§ 4 Der zeitliche Anwendungsbereich	119
Zweiter Abschnitt: Die Rechtsfolgen der Verletzung des Rechts an der eigenen Stimme <i>de lege ferenda</i>	119
§ 1 Der Anspruch auf Beseitigung	119
§ 2 Der Anspruch auf Unterlassung	120

## Inhaltsverzeichnis

§ 3 Der Anspruch auf Schadensersatz	121
§ 4 Der Anspruch auf Bereicherungsausgleich	121
<b>Schlussstein</b>	<b>123</b>