

Inhaltsverzeichnis

Jörg Seiler

Einführung: Katholischer Literaturstreit, ‚Hochland‘ und München als
Referenzpunkte 7

Jörg Seiler

Der katholische Literaturstreit
Anmerkungen zur historiographischen Einordnung 16

August H. Leugers-Scherzberg

Der Reformkatholizismus um 1900
Eine Bewegung bildungsbürgerlicher Männer 64

Anna Jagielska

Zu gut, um Priester zu sein
Weiblichkeitsdiskurs in Verlautbarungen der römisch-katholischen
Kirche 76

Waldemar Fromm

Konfession, Salon, Gender
Aspekte ihres Zusammenhangs in Annette Kolbs „Die Schaukel“ 91

Antonia Leugers

Literatur, Gender, Konfession
Ausgewählte Romane Münchner Schriftstellerinnen 1875–1909 im
Vergleich 111

Laura Pachtner

„Ihr Name ist Muth!“
Die Zusammenarbeit von Charlotte Blennerhassett und Carl Muth in der
Modernismuskrise 144

Yvonne Al-Taie

Ästhetisch-katholische Hybride

Religiöse Formatierung des modernen Subjekts in Emmy Hennings'
autobiographischen und autofiktionalen Schriften 163

Nikola Becker

„Man sieht bereits den Schatten einer legitimen Päpstin Johanna geistern“
und die „apostolischen Amazonen“ Maria Wards

Die Frau in der Kirche im Werk von Ida Friederike Görres 186

August H. Leugers-Scherzberg

Zum sozialen Schichtungs- und geographischen Herkunftsmodell der
Erfurter Schriftstellerinnen-Datenbank 209

Personen- und Ortsregister 219

Autorinnen und Autoren 226