

# Inhaltsverzeichnis

<i>Jörg Seiler</i>	
Einführung: Katholischer Literaturstreit, ‚Hochland‘ und München als Referenzpunkte .....	7
<i>Jörg Seiler</i>	
Der katholische Literaturstreit	
Anmerkungen zur historiographischen Einordnung .....	16
<i>August H. Leugers-Scherzberg</i>	
Der Reformkatholizismus um 1900	
Eine Bewegung bildungsbürgerlicher Männer .....	64
<i>Anna Jagielska</i>	
Zu gut, um Priester zu sein	
Weiblichkeitsdiskurs in Verlautbarungen der römisch-katholischen Kirche .....	76
<i>Waldemar Fromm</i>	
Konfession, Salon, Gender	
Aspekte ihres Zusammenhangs in Annette Kolbs „Die Schaukel“ .....	91
<i>Antonia Leugers</i>	
Literatur, Gender, Konfession	
Ausgewählte Romane Münchner Schriftstellerinnen 1875–1909 im Vergleich .....	111
<i>Laura Pachtner</i>	
„Ihr Name ist Muth!“	
Die Zusammenarbeit von Charlotte Blennerhassett und Carl Muth in der Modernismuskrise .....	144

*Yvonne Al-Taie*

- Ästhetisch-katholische Hybride  
Religiöse Formatierung des modernen Subjekts in Emmy Hennings'  
autobiographischen und autofiktionalen Schriften . . . . . 163

*Nikola Becker*

- „Man sieht bereits den Schatten einer legitimen Päpstin Johanna geistern“  
und die „apostolischen Amazonen“ Maria Wards  
Die Frau in der Kirche im Werk von Ida Friederike Görres . . . . . 186

*August H. Leugers-Scherzberg*

- Zum sozialen Schichtungs- und geographischen Herkunftsmodell der  
Erfurter Schriftstellerinnen-Datenbank . . . . . 209
- Personen- und Ortsregister . . . . . 219
- Autorinnen und Autoren . . . . . 226