

Inhaltsverzeichnis

01

EINLEITUNG	13
UNIKULT im Überblick	14
Die Macher	15
Die Halle mit der besten Akustik.....	17
So präsentierte sich UNIKULT der Öffentlichkeit	19

02

DIE GESCHICHTE VON UNIKULT	20
The Goldi-Years. Vor- und Frühgeschichte von UNIKULT	23
Hoch-Zeit und Ende. Neue Schwerpunkte unter J.J. Thomas	31
Das saarländische Rockpublikum.....	37
Wirtschaftlichkeit versus Musikanspruch	38
Arbeitsablauf bei UNIKULT	42
Das Phänomen Hirschmann.....	53

03

DIE VERANSTALTUNGEN.....	56
Pop, Rock, Liedermacher	58
Jazz	61
Nicht nur Konzerte – UNIKULT konnte auch anders.....	63

04

IF IT AIN'T UNIKULT, IT AIN'T WORTH A FUCK.....	64
Die Unbekannten	69
Ultravox	69
The Clash und The Stranglers.....	70
Abwärts	72
Depeche Mode	74
Téléphone.....	79
Pat Metheny	81
R.E.M.	84

Schwergewichte.....	85
John Cale	85
Peter Green	88
Peter Hammill.....	89
Jeffrey Lee Pierce	91
Mitch Ryder.....	93

Die Publikumsliebblinge.....	95
Level 42, BAP, Roger Chapman und Jango Edwards	95

Von Krautrock bis zu den Liedermachern	99
--	----

Die Weltelite des Jazz.....	105
Art Ensemble of Chicago – Great Black Music.....	105
Carla Bley.....	111
United Jazz + Rock Ensemble.....	115

05

ANEKDOTEN UND ERINNERUNGEN.....	120
Dichter dran	122
One Night in Paris.....	125
Meine Zeit bei UNIKULT 1979 - 1990.....	126
Schmankerl.....	134
Stage-Hand bei UNIKULT	143
Nine Below Zero: Schweiß, Muskelkater und ein Sauerstoffzelt.....	144
Konzertbesuche	145

06

POP TRIFFT AUF WORTE	147
Autorenlesungen bei UNIKULT	148

07

DOKUMENTATION	154
Bildnachweis.....	193
Quellen	194
Danksagungen	197