

Lernfeld 1

|            |   |           |
|------------|---|-----------|
|            | <b>In Ausbildung und Beruf orientieren .....</b>  | <b>14</b> |
| <b>1</b>   | Die Ausbildung .....  | 16        |
| 1.1        | Welchen Beruf habe ich gewählt? .....   | 16        |
| 1.2        | Wie lerne ich am besten? .....  | 17        |
| <b>1.3</b> | Was wird von mir in der Ausbildung erwartet? .....  | 18        |
| <b>1.4</b> | Was bedeutet „Duale Ausbildung“? .....  | 19        |
| <b>1.5</b> | Wie hat sich der Friseurberuf entwickelt? .....   | 23        |
| <b>1.6</b> | Wie gelingt die Digitalisierung im Friseurberuf? .....  | 24        |
| <br>       |   |           |
| <b>2</b>   | Umweltschutz und Nachhaltigkeit .....   | 25        |
| 2.1        | Warum sollte ich im Beruf auf die Umwelt achten? .....  | 25        |
| 2.2        | Wie kann ich den Energieverbrauch ermitteln? .....  | 26        |
| 2.3        | Wie kann ich den Wasserverbrauch errechnen? .....   | 29        |
| 2.4        | Was bedeutet es, nachhaltig zu sein, und wie gelingt mir dies im Salonalltag? .....                           | 29        |
| <br>       |   |           |
| <b>3</b>   | Rechtliche Grundlagen .....   | 30        |
| 3.1        | Welche Informationen beinhaltet mein Ausbildungsvertrag? .....  | 30        |
| 3.2        | Welche Chancen habe ich nach der Ausbildung auf dem Arbeitsmarkt<br>und wie kann ich mich weiterbilden? ..... | 31        |
| 3.3        | Wer hilft mir, wenn in meiner Ausbildung Probleme auftreten? .....  | 32        |
| 3.4        | Was muss ich über Gewerkschaften und Tarifrecht wissen? .....   | 32        |
| 3.5        | Welche aushangpflichtigen Bestimmungen muss ich im Betrieb beachten? .....                                    | 33        |
| <br>       |   |           |
| <b>4</b>   | Gesundheit .....  | 36        |
| 4.1        | Wie schütze ich mich im Umgang mit Menschen vor Krankheiten? .....  | 36        |
| 4.2        | Wie kann ich meine Gesundheit im Beruf erhalten? .....  | 40        |
| 4.3        | Welchen berufsbedingten Krankheiten sollte ich vorbeugen? .....   | 41        |
| 4.4        | Wie kann ich Berufsunfälle vermeiden? .....   | 42        |

Lernfeld 2

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
|          | <b>Kundschaft empfangen und betreuen .....</b>                 | <b>46</b> |
| <b>1</b> | Der erste Kontakt .....  | 48        |
| 1.1      | Wie gestalte ich den Kontakt am Telefon? .....                 | 48        |
| 1.2      | Wie begrüße ich Kundschaft im Salon? .....                     | 50        |
| 1.3      | Wie organisiere ich Termine? .....                             | 52        |
| 1.4      | Wie wird eine Kundendatei geführt? .....                       | 53        |
| <br>     |  |           |
| <b>2</b> | Körpersprache (nonverbale Kommunikation) .....                 | 55        |
| 2.1      | Was gehört zur Körpersprache? .....                            | 55        |
| 2.2      | Was sind Signale der Körpersprache und wie wirken sie? .....   | 55        |
| 2.3      | Was muss ich bei der nonverbalen Kommunikation beachten? ..... | 60        |

|            |   |    |
|------------|---|----|
| <b>3</b>   | Sprechen mit Worten (verbale Kommunikation) .....                                     | 61 |
| <b>3.1</b> | Worauf sollte ich bei der Aussprache achten? .....                                    | 61 |
| <b>3.2</b> | Welche Fragetechnik wende ich an? .....   | 61 |
| <b>3.3</b> | Wie argumentiere ich richtig? .....   | 64 |
| <b>4</b>   | Kommunikation mit Kundinnen und Kunden .....  | 65 |
| <b>4.1</b> | Wie nehme ich mich und die Kundschaft wahr? Wie nimmt die Kundschaft mich wahr? ..... | 65 |
| <b>4.2</b> | Welche Motive haben Kunden? .....   | 65 |
| <b>4.3</b> | Welche Kundentypen kann ich unterscheiden? .....                                      | 67 |
| <b>4.4</b> | Wie kommt es zu Missverständnissen? .....   | 69 |
| <b>4.5</b> | Wie kann ich Missverständnisse vermeiden? .....                                       | 73 |
| <b>4.6</b> | Welchen Service biete ich der Kundschaft? .....                                       | 74 |
| <b>4.7</b> | Wie gestalte ich den Abschied? .....  | 74 |

### Lernfeld 3

|            |   |     |
|------------|---|-----|
|            | <b>Haare und Kopfhaut pflegen</b> .....   | 78  |
| <b>1</b>   | Die Kopfhaut .....  | 80  |
| <b>1.1</b> | Wie ist die Haut aufgebaut? .....   | 80  |
| <b>1.2</b> | Wo sind die Schweißdrüsen? .....  | 82  |
| <b>1.3</b> | Wie entstehen Kopfhautveränderungen? .....  | 82  |
| <b>1.4</b> | Welche Funktionen hat die Haut? .....   | 85  |
| <b>2</b>   | Das Haar .....  | 87  |
| <b>2.1</b> | Wie ist das Haar aufgebaut? .....   | 87  |
| <b>2.2</b> | Wie werden Haarstärke und Haarquerschnitt ermittelt? .....                          | 89  |
| <b>2.3</b> | Wie ist das Haar in der Haut verankert? .....                                       | 93  |
| <b>2.4</b> | Welche Eigenschaften hat das Haar? .....  | 94  |
| <b>2.5</b> | Welche Anomalien der Haare können auftreten? .....                                  | 97  |
| <b>3</b>   | Beurteilung und Pflege der Kopfhaut .....   | 100 |
| <b>3.1</b> | Wie erstelle ich einen Beurteilungsbogen bzw. Behandlungsplan? .....                | 100 |
| <b>3.2</b> | Welche kosmetischen Inhaltsstoffe helfen bei Problemen mit Haar und Kopfhaut? ..... | 102 |
| <b>3.3</b> | Wie massiere ich bei einer Haarwäsche oder Kopfmassage die Kopfhaut? .....          | 106 |

### Lernfeld 4

|            |   |     |
|------------|---|-----|
|            | <b>Frisuren empfehlen</b> .....   | 112 |
| <b>1</b>   | Ausgleichen mithilfe der Frisur .....                                     | 114 |
| <b>1.1</b> | Wie können Kopf- und Gesichtsformen ausgeglichen werden? .....            | 114 |
| <b>1.2</b> | Wie kann ich mit einer Frisur die Gesichts- und Kopfform gestalten? ..... | 117 |
| <b>1.3</b> | Was unterscheidet Frisurenabschlusslinie und Haarkontur? .....            | 121 |

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| <b>1.4</b> | Wie gestalte ich den inneren und äußeren Umriss der Frisur? .....   | 124 |
| <b>1.5</b> | Was ist der Unterschied zwischen einer aktiven und einer nicht aktiven Textur? .....                          | 127 |
| <b>2</b>   | Beratung zur Frisurengestaltung .....   | 128 |
| <b>2.1</b> | Wie gehe ich bei der Beratung vor? .....  | 128 |
| <b>2.2</b> | Wie präsentiere ich der Kundin oder dem Kunden die Frisur? .....  | 129 |
| <b>3</b>   | Haarqualität und -quantität, Haarwechsel und -ersatz .....  | 130 |
| <b>3.1</b> | Welche unterschiedlichen Haararten muss ich kennen? .....   | 130 |
| <b>3.2</b> | Wie verläuft der natürliche Haarwechsel? .....  | 131 |
| <b>3.3</b> | Welche Bedeutung haben Haarfülle, Haarstruktur und Haarstärke für den Frisurenwunsch? .....                   | 133 |
| <b>3.4</b> | Was sollte ich über Haarausfall wissen? .....   | 133 |
| <b>3.5</b> | Was muss ich beachten, wenn ein Haarersatz erfolgen soll? .....   | 135 |
| <b>4</b>   | Kundentypen und Proportionen .....  | 139 |
| <b>4.1</b> | Warum muss der Kunde oder die Kundin bei einer Frisurenempfehlung im Ganzen betrachtet werden? .....          | 139 |
| <b>4.2</b> | Welche Kundentypen werden hinsichtlich des Erscheinungsbildes und des persönlichen Stils unterschieden? ..... | 139 |
| <b>4.3</b> | Warum ist es wichtig, Proportionen zu beachten? .....   | 143 |

## Lernfeld 5

|            |   |     |
|------------|---|-----|
|            | <b>Haare schneiden</b> .....  | 150 |
| <b>1</b>   | Grundtechniken des Haarschnitts .....   | 152 |
| <b>1.1</b> | Wie plane ich einen Haarschnitt? .....  | 152 |
| <b>1.2</b> | Wie teile ich beim Haarschnitt richtig ab? .....                                    | 154 |
| <b>1.3</b> | Welche wichtigen Orientierungspunkte gibt es? .....                                 | 156 |
| <b>1.4</b> | Welche Führungslinien und Kämmwinkel gibt es? .....                                 | 156 |
| <b>1.5</b> | Mit welchen Schnitttechniken kann ich arbeiten? .....                               | 159 |
| <b>1.6</b> | Welche Basishaarschnitte muss ich kennen? .....                                     | 162 |
| <b>1.7</b> | Wie vermeide ich Verletzungen? .....  | 166 |
| <b>1.8</b> | Welche Fragen sollte ich mir vor der Durchführung eines Haarschnitts stellen? ..... | 166 |
| <b>2</b>   | Rasur .....   | 168 |
| <b>2.1</b> | Wie läuft eine Rasur ab? .....  | 168 |
| <b>2.2</b> | Wie kann ich Gesichtsformen mit einer Bartrasur vorteilhaft ausgleichen? .....      | 168 |
| <b>2.3</b> | Welche Produkte werden für die Bartpflege angeboten? .....                          | 171 |
| <b>3</b>   | Werkzeuge .....   | 172 |
| <b>3.1</b> | Welche Haarschneidescheren muss ich unterscheiden? .....                            | 172 |
| <b>3.2</b> | Welche weiteren Werkzeuge für die Rasur gibt es? .....                              | 175 |
| <b>3.3</b> | Wie pflege ich meine Werkzeuge? .....   | 175 |

|            |  |     |
|------------|--|-----|
| <b>4</b>   | <b>Preise für einen Haarschnitt berechnen</b> .....          | 176 |
| <b>4.1</b> | Wie wird mit dem Dreisatz gerechnet? .....                   | 176 |
| <b>4.2</b> | Wie berechne ich die Lohnkosten für einen Haarschnitt? ..... | 178 |

## Lernfeld 6

|            |   |     |
|------------|---|-----|
|            | <b>Frisuren erstellen</b> .....   | 182 |
| <b>1</b>   | <b>Gerüst des Haares</b> .....  | 184 |
| <b>1.1</b> | Wie ist die Faserschicht aufgebaut? .....                                   | 184 |
| <b>1.2</b> | Wie funktioniert eine reversible Umformung des Haares? .....                | 187 |
| <b>2</b>   | <b>Frisurengeschichte</b> .....   | 188 |
| <b>2.1</b> | Wie entwickelten sich Frisuren im Laufe der Zeit? .....                     | 188 |
| <b>2.2</b> | Welche Ähnlichkeiten gibt es zwischen Frisuren von früher und heute? .....  | 189 |
| <b>3</b>   | <b>Werkzeuge zur Frisurenerstellung</b> .....                               | 193 |
| <b>3.1</b> | Welche Kämme verwende ich? .....  | 193 |
| <b>3.2</b> | Welche Bürsten lassen sich unterscheiden? .....                             | 194 |
| <b>4</b>   | <b>Einlegetechniken</b> .....   | 195 |
| <b>4.1</b> | Welche Einlegetechniken muss ich beherrschen? .....                         | 195 |
| <b>4.2</b> | Wie erarbeite ich eine klassische Frisur? .....                             | 198 |
| <b>5</b>   | <b>Stylingprodukte</b> .....  | 200 |
| <b>5.1</b> | Welche unterschiedlichen Stylingprodukte gibt es? .....                     | 200 |
| <b>5.2</b> | Welche Inhaltsstoffe haben Stylingprodukte? .....                           | 201 |
| <b>6</b>   | <b>Berechnung des Bedienungspreises</b> .....                               | 202 |
| <b>6.1</b> | Wie errechne ich die Kosten für eine Dienstleistung? .....                  | 202 |
| <b>6.2</b> | Wie werden Gemeinkosten und Gewinn zur Dienstleistung hinzugerechnet? ..... | 203 |

## Lernfeld 7

|            |  |     |
|------------|--|-----|
|            | <b>Haare dauerhaft umformen</b> .....                                  | 208 |
| <b>1</b>   | <b>Entwicklung der Dauerwelle</b> .....                                | 210 |
| <b>1.1</b> | Warum gibt es Dauerwellen? .....                                       | 210 |
| <b>1.2</b> | Was muss ich über die Geschichte der Dauerwelle wissen? .....          | 211 |
| <b>2</b>   | <b>Beratung zur Dauerwelle</b> .....                                   | 213 |
| <b>2.1</b> | Wie erstelle ich einen Behandlungsplan? .....                          | 213 |
| <b>2.2</b> | Welche Dauerwelltechniken gibt es? .....                               | 215 |
| <b>2.3</b> | Welche Regeln muss ich beim Erstellen einer Dauerwelle beachten? ..... | 218 |

|            |  |     |
|------------|--|-----|
| <b>3</b>   | Inhaltsstoffe der Dauerwelle .....   | 220 |
| <b>3.1</b> | Welche Unterschiede bestehen zwischen alkalischen und mildalkalischen Wellmitteln? ..... | 220 |
| <b>3.2</b> | Wie wirkt eine saure Dauerwelle? .....   | 221 |
| <b>3.3</b> | Welche Dauerwellprodukte gibt es? .....  | 221 |
| <b>4</b>   | Chemischer Ablauf bei der Dauerwelle .....   | 223 |
| <b>4.1</b> | Was läuft beim Dauerwellvorgang im Haar ab? .....  | 223 |
| <b>4.2</b> | Was geschieht bei der Fixierung? .....   | 224 |
| <b>4.3</b> | Wie stelle ich eine Fixierung her? .....   | 226 |
| <b>4.4</b> | Welche Verfahren zur Haarglättung gibt es? .....   | 227 |
| <b>5</b>   | Fehler bei der Dauerwelle .....  | 229 |
| <b>5.1</b> | Welche Fehler können bei der Dauerwellbehandlung auftreten? .....                        | 229 |
| <b>5.2</b> | Wie kann ich Fehler vermeiden? .....   | 230 |
|            | <b>EXKURS Chemie</b> .....   | 234 |
| <b>1</b>   | Atome und Elemente .....   | 236 |
| <b>2</b>   | Wasser .....   | 237 |
| <b>3</b>   | Tenside .....  | 238 |
| <b>4</b>   | Emulsionen .....   | 240 |
| <b>5</b>   | Laugen und Säuren .....  | 242 |
| <b>6</b>   | Alkohole .....   | 244 |
| <b>7</b>   | Fette .....  | 246 |
| <b>8</b>   | Oxidation/Reduktion/Neutralisation .....   | 248 |

---

## Lernfeld 8

|            |  |     |
|------------|--|-----|
|            | <b>Haare tönen</b> .....                                       | 254 |
| <b>1</b>   | Farben sehen .....   | 256 |
| <b>1.1</b> | Wie wirken Farben auf mich? .....                              | 256 |
| <b>1.2</b> | Wie kann das Auge Farben wahrnehmen? .....                     | 257 |
| <b>1.3</b> | Wie wirken Farben in unterschiedlichen Lichtquellen? .....     | 258 |
| <b>1.4</b> | Was bedeuten die Begriffe Reflexion und Absorption? .....      | 258 |
| <b>2</b>   | Farbenlehre .....  | 260 |
| <b>2.1</b> | Was sind Körperfarben? .....                                   | 260 |
| <b>2.2</b> | Wie ist der Farbkreis aufgebaut? .....                         | 261 |
| <b>2.3</b> | Was versteht man unter Komplementärfarben? .....               | 262 |
| <b>2.4</b> | Was sind subtraktive Farbmischungen? .....                     | 263 |
| <b>2.5</b> | Was sind Klarfarben, Pastellfarben und getrübbte Farben? ..... | 265 |
| <b>2.6</b> | Wie bezeichnen wir die Farben des Farbkreises? .....           | 266 |

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| <b>3</b>   | Farbberatung .....                                | 267 |
| <b>3.1</b> | Warum werden Haare gefärbt? .....                 | 267 |
| <b>3.2</b> | Welche unterschiedlichen Farbtypen gibt es? ..... | 268 |
| <b>3.3</b> | Wie erfolgt eine Farbberatung? .....              | 269 |
| <b>3.4</b> | Wie entsteht die natürliche Haarfarbe? .....      | 270 |
| <b>3.5</b> | Wie lese ich eine Farbkarte? .....                | 271 |
| <b>3.6</b> | Was sind Farbharmonien und Farbkontraste? .....   | 273 |
| <b>3.7</b> | Wie berechne ich den Preis für eine Tönung? ..... | 274 |
| <br>       |   |     |
| <b>4</b>   | Durchführung einer Haartönung .....               | 275 |
| <b>4.1</b> | Welche Inhaltsstoffe haben Tönungsmittel? .....   | 275 |
| <b>4.2</b> | Wie wirken Tönungen im Haar? .....                | 276 |
| <b>4.3</b> | Welche Tönungspräparate werden angeboten? .....   | 277 |
| <b>4.4</b> | Wie wirken Pflanzenfarben? .....                  | 278 |



Lernfeld 9

|            |  |            |
|------------|--|------------|
|            | <b>Haare färben und blondieren .....</b>   | <b>284</b> |
| <b>1</b>   | Geschichte des Färbens .....   | 286        |
| <b>1.1</b> | Was muss ich über die Entwicklung der Haarfarben wissen? .....                                   | 286        |
| <br>       |  |            |
| <b>2</b>   | Chemische Grundlagen des Färbens .....   | 287        |
| <b>2.1</b> | Wie wirkt Wasserstoffperoxid? .....  | 287        |
| <b>2.2</b> | Welche Inhaltsstoffe hat eine oxidative Haarfarbe? .....   | 288        |
| <b>2.3</b> | Wie entwickelt sich die Haarfarbe im Haar? .....   | 289        |
| <b>2.4</b> | Was ist eine schleichende Oxidation? .....   | 292        |
| <br>       |  |            |
| <b>3</b>   | Verfahren des Färbens .....  | 294        |
| <b>3.1</b> | Was geschieht bei einer oxidativen Haarfarbe, die mit Wasserstoffperoxid<br>gemischt wird? ..... | 294        |
| <b>3.2</b> | Was ist eine Intensivtönung? .....   | 296        |
| <b>3.3</b> | Was passiert bei einer Vor- oder Rückpigmentierung? .....  | 297        |
| <b>3.4</b> | Wie wende ich eine Borstenmischung an? .....   | 298        |
| <b>3.5</b> | Was sind Farbwiederhersteller? .....   | 299        |
| <br>       |  |            |
| <b>4</b>   | Farbe und Dauerwelle .....   | 300        |
| <b>4.1</b> | Wie sollte ich dauergewelltes Haar färben? .....   | 300        |
| <b>4.2</b> | Was muss ich beachten, wenn Farbe und Dauerwelle zusammen erarbeitet<br>werden? .....            | 300        |
| <br>       |  |            |
| <b>5</b>   | Planung und Durchführung des Färbens .....   | 302        |
| <b>5.1</b> | Wie plane ich eine Färbung? .....  | 302        |
| <b>5.2</b> | Wie führe ich eine Farbbehandlung durch? .....   | 305        |
| <b>5.3</b> | Wie wird eine Haarfarbe nachbehandelt? .....   | 306        |

|            |  |     |
|------------|--|-----|
| <b>6</b>   | Blondieren .....   | 307 |
| <b>6.1</b> | Wofür werden Blondierungen durchgeführt? .....                         | 307 |
| <b>6.2</b> | Welche Inhaltsstoffe haben Blondierungen? .....                        | 307 |
| <b>6.3</b> | Was passiert im Haar während des Blondiervorgangs? .....               | 308 |
| <b>6.4</b> | Wie plane ich eine Blondierung? .....                                  | 309 |
| <b>6.5</b> | Wie führe ich eine Blondierung durch? .....                            | 310 |
| <b>6.6</b> | Welche Strähnentechniken gibt es? .....                                | 310 |
| <b>6.7</b> | Welche Möglichkeiten der Farbveränderung gibt es? .....                | 311 |
| <b>7</b>   | Farbfehler .....   | 314 |
| <b>7.1</b> | Welche Fehler können bei der Färbung oder Blondierung auftreten? ..... | 314 |
| <b>7.2</b> | Was ist ein alkalischer Farbabzug? .....                               | 315 |
| <b>7.3</b> | Was ist ein saurer Farbabzug? .....                                    | 316 |
| <b>8</b>   | Mischungsrechnen .....   | 318 |
| <b>8.1</b> | Wie kann ich Bestandteile von Mischungen bestimmen? .....              | 318 |
| <b>8.2</b> | Wie kann ich Mischungsverhältnisse berechnen? .....                    | 321 |

## Lernfeld 10

|            |  |            |
|------------|--|------------|
|            | <b>Hände und Nägel pflegen und gestalten .....</b>                   | <b>328</b> |
| <b>1</b>   | Aufbau der Hand .....  | 330        |
| <b>1.1</b> | Wie ist die Hand aufgebaut? .....                                    | 330        |
| <b>1.2</b> | Wie ist der Fingernagel aufgebaut? .....                             | 330        |
| <b>2</b>   | Nagelpflege .....  | 332        |
| <b>2.1</b> | Welche Nagelformen gibt es? .....                                    | 332        |
| <b>2.2</b> | Welche Kundentypen muss ich bei der Nagelpflege unterscheiden? ..... | 333        |
| <b>2.3</b> | Welche Veränderungen der Nägel können auftreten? .....               | 333        |
| <b>3</b>   | Vorbereitung der Maniküre .....                                      | 336        |
| <b>3.1</b> | Warum sollte ich einen Behandlungsplan ausfüllen? .....              | 336        |
| <b>3.2</b> | Wie sieht ein Behandlungsplan für eine Nagelpflege aus? .....        | 336        |
| <b>4</b>   | Durchführung einer Maniküre .....                                    | 338        |
| <b>4.1</b> | Wie gestalte ich meinen Arbeitsplatz für eine Nagelbehandlung? ..... | 338        |
| <b>4.2</b> | Wie ist der Ablauf der Maniküre? .....                               | 338        |
| <b>4.3</b> | Welche Produkte werden für die Nagelpflege benötigt? .....           | 341        |
| <b>4.4</b> | Wie führe ich eine Handmassage durch? .....                          | 342        |
| <b>4.5</b> | Wie gleiche ich unerwünschte Nagelformen aus? .....                  | 343        |
| <b>5</b>   | Nägel modellieren und verlängern .....                               | 345        |
| <b>5.1</b> | Welche Arten der Nagelverstärkung gibt es? .....                     | 345        |
| <b>5.2</b> | Wie kann ich die Fingernägel verlängern? .....                       | 345        |

|            |   |     |
|------------|---|-----|
|            | <b>Haut dekorativ gestalten</b> .....   | 350 |
| <b>1</b>   | Die Haut .....  | 352 |
| <b>1.1</b> | Aus welchen Hautschichten besteht die Haut? .....   | 352 |
| <b>1.2</b> | Welche Funktionen haben Muskeln, Knochen und Nerven des Gesichts? .....                         | 354 |
| <b>1.3</b> | Was bedeuten Tonus und Turgor? .....  | 357 |
| <b>1.4</b> | Wie prüfe ich die Hautfunktionen? .....   | 358 |
| <b>1.5</b> | Welche Hautsekretionstypen gibt es? .....   | 359 |
| <b>1.6</b> | Welche Hauterkrankungen oder Hautveränderungen können auftreten? .....                          | 361 |
| <b>1.7</b> | Wodurch wird das Aussehen der Haut bestimmt? .....  | 363 |
| <b>1.8</b> | Was ist der Unterschied zwischen Hauttyp und Hautzustand? .....                                 | 365 |
| <b>2</b>   | Haut pflegen .....  | 366 |
| <b>2.1</b> | Wie werden Kundenwünsche ermittelt? .....   | 366 |
| <b>2.2</b> | Wie erstelle ich einen Behandlungsplan? .....   | 366 |
| <b>2.3</b> | Wie reinige ich die Haut? .....   | 368 |
| <b>2.4</b> | Wie erfolgt eine Hautpflege? .....  | 370 |
| <b>3</b>   | Gesichtsmassage .....   | 371 |
| <b>3.1</b> | Wie wird eine Reinigungsmassage durchgeführt? .....   | 371 |
| <b>3.2</b> | Worauf muss ich bei der Gesichtsmassage achten? .....   | 371 |
| <b>4</b>   | Make-up im Wandel der Zeit .....  | 374 |
| <b>4.1</b> | Wie hat sich das Make-up im Laufe des letzten Jahrhunderts verändert? .....                     | 374 |
| <b>4.2</b> | Was kann mit pflegender und dekorativer Kosmetik erreicht werden? .....                         | 376 |
| <b>5</b>   | Make-up gestalten .....   | 377 |
| <b>5.1</b> | Wie bestimme ich den richtigen Farbtyp? .....   | 377 |
| <b>5.2</b> | Was muss ich bei der Gestaltung des Augen-Make-ups beachten? .....                              | 381 |
| <b>5.3</b> | Wie pflege und behandle ich Wimpern? .....  | 383 |
| <b>5.4</b> | Wie unterscheiden sich Augenbrauen- und Wimpernfarbe von oxidativer Haarfarbe? ..               | 384 |
| <b>5.5</b> | Wie wird der Teint ausgeglichen? .....  | 384 |
| <b>5.6</b> | Wie können Gesichtsproportionen ausgeglichen werden? .....                                      | 385 |
| <b>5.7</b> | Wie kann ich das Make-up der Lippen gestalten? .....  | 387 |
| <b>6</b>   | Make-up für verschiedene Zielgruppen und Anlässe .....  | 389 |
| <b>6.1</b> | Welche Unterschiede gibt es bei der Make-up-Gestaltung<br>für verschiedene Altersgruppen? ..... | 389 |
| <b>6.2</b> | Wie gestalte ich ein Make-up für Brillenträgerinnen und Brillenträger? .....                    | 390 |
| <b>6.3</b> | Worin liegt der Unterschied zwischen einem Tages- und einem Abend-Make-up? .....                | 391 |
| <b>7</b>   | Preisberechnung .....   | 393 |
| <b>7.1</b> | Wie errechne ich die Materialkosten für ein Make-up? .....                                      | 393 |
| <b>7.2</b> | Wie berechne ich den Gesamtpreis für die Erstellung eines Make-ups? .....                       | 394 |



|            |   |     |
|------------|---|-----|
|            | <b>Betriebliche Prozesse mitgestalten</b>               | 398 |
| <b>1</b>   | <b>Marketing</b>  | 400 |
| <b>1.1</b> | Was ist Marketing?                                      | 400 |
| <b>1.2</b> | Wie gestalte ich mein Angebot?                          | 401 |
| <b>1.3</b> | Wie gelingt die zum Salon passende Preisgestaltung?     | 407 |
| <b>1.4</b> | Wie erreicht mein Angebot das Interesse der Kundschaft? | 410 |
| <b>1.5</b> | Worauf muss bei der Außendarstellung geachtet werden?   | 414 |
| <b>1.6</b> | Wie kommt das Produkt zur Kundschaft?                   | 415 |
| <b>2</b>   | <b>Planung eines Salons</b>                             | 416 |
| <b>2.1</b> | Was ist ein Salonkonzept?                               | 416 |
| <b>2.2</b> | Welche Unternehmensformen gibt es?                      | 418 |
| <b>2.3</b> | Welche Geschäftsmodelle stehen zur Wahl?                | 421 |
| <b>2.4</b> | Welcher Standort bietet sich an?                        | 423 |
| <b>2.5</b> | Wie plane ich die finanzielle Zukunft des Salons?       | 423 |
| <b>3</b>   | <b>Kaufvertrag</b>                                      | 425 |
| <b>3.1</b> | Wie schließe ich einen Kaufvertrag ab?                  | 425 |
| <b>3.2</b> | Welche Störungen gibt es beim Kaufvertrag?              | 425 |
| <b>3.3</b> | Was muss ich bei der Warenannahme beachten?             | 426 |
| <b>3.4</b> | Wie kann reklamiert werden?                             | 427 |
| <b>3.5</b> | Was ist ein Werkvertrag?                                | 427 |
| <b>3.6</b> | Was ist beim Reklamationsgespräch zu beachten?          | 428 |
| <b>3.7</b> | Wie verhalte ich mich entgegenkommend?                  | 429 |
| <b>3.8</b> | Wie verhalte ich mich bei Kundeneinwänden?              | 430 |
| <b>4</b>   | <b>Lagerhaltung</b>                                     | 432 |
| <b>4.1</b> | Worauf muss ich bei der Lagerhaltung achten?            | 432 |
| <b>4.2</b> | Welche Rolle spielt die Größe des Warenlagers?          | 433 |
| <b>4.3</b> | Was muss ich zum Lagerbestand wissen?                   | 433 |
| <b>5</b>   | <b>Warenbestandserfassung und Inventur</b>              | 436 |
| <b>5.1</b> | Welche Arten der Inventur werden unterschieden?         | 436 |
| <b>5.2</b> | Welche Inventurverfahren stehen zur Wahl?               | 437 |
| <b>6</b>   | <b>Standard- und Branchensoftware</b>                   | 438 |
| <b>6.1</b> | Welche Programme stehen zur Auswahl?                    | 438 |
| <b>6.2</b> | Welche Kassensysteme bieten sich an?                    | 441 |
| <b>7</b>   | <b>Wettbewerbsrecht</b>                                 | 443 |
| <b>7.1</b> | Welche Vorschriften gibt es?                            | 443 |
| <b>7.2</b> | Welche Folgen haben Verstöße gegen das UWG?             | 445 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>EXKURS Wirtschaftslehre</b>                  | 450 |
| <b>1</b> Arbeitsverhältnis                      | 451 |
| <b>1.1</b> Ausbildungsvertrag                   | 451 |
| <b>1.2</b> Arbeitsvertrag                       | 451 |
| <b>1.3</b> Arbeitsbedingungen – Arbeitsschutz   | 453 |
| <b>1.4</b> Tarifpolitik                         | 454 |
| <b>2</b> Sozialversicherungen                   | 455 |
| <b>2.1</b> Versicherungsprinzip                 | 455 |
| <b>2.2</b> Lohnabrechnung/Gehaltsabrechnung     | 456 |
| <b>3</b> Konjunktur                             | 457 |
| <b>4</b> Geschäftsfähigkeit und Rechtsfähigkeit | 458 |
| <b>5</b> Besitz und Eigentum                    | 459 |
| <b>6</b> Drei Säulen der Nachhaltigkeit         | 459 |
| <b>7</b> Teamarbeit                             | 460 |

### Lernfeld 13

|  |     |
|--|-----|
| <b>Komplexe Friseurdienstleistungen durchführen</b>  | 464 |
| <b>1</b> Frisurenmode  | 466 |
| <b>1.1</b> Warum muss ich ältere Frisurenstile kennen?   | 466 |
| <b>1.2</b> Welche Trends sind heute wichtig?   | 468 |
| <b>2</b> Dienstleistungen planen und kombinieren   | 469 |
| <b>2.1</b> Wie plane ich eine Dienstleistung für einen Anlass?                                       | 469 |
| <b>2.2</b> Wo kann ich mich informieren, bevor ich komplexe Dienstleistungen für einen Anlass plane? | 473 |
| <b>2.3</b> Wie könnte ein Behandlungsplan für eine komplexe Dienstleistung aussehen?                 | 473 |
| <b>3</b> Verschiedene Dienstleistungen   | 475 |
| <b>3.1</b> Welche verschiedenen Colorationstechniken kann ich kombinieren?                           | 475 |
| <b>3.2</b> Wie erstelle ich eine Hochsteckfrisur oder eine Frisur für einen bestimmten Anlass? ..    | 476 |
| <b>3.3</b> Welche Nageldesigns kann ich anbieten?  | 478 |
| <b>3.4</b> Welche Make-up-Techniken gibt es?   | 480 |
| <b>4</b> Haarverlängerung und -verdichtung   | 481 |
| <b>4.1</b> Welche Methoden der Haarverlängerung und Haarverdichtung gibt es?                         | 481 |
| <b>4.2</b> Wie werden Haarersatzteile behandelt und gereinigt?                                       | 483 |
| <b>5</b> Beispiele für Projekte  | 485 |
| Sachwortverzeichnis  | 492 |
| Bildquellenverzeichnis   | 496 |