

Inhaltsverzeichnis

- 1 Gabriele Tergit als Chronistin und Kritikerin der Moderne.**
Zur Einleitung 1
Luisa Banki und Juliane Sucker

Teil I Diskurse und Verfahren in frühen Feuilletons und Reportagen

- 2 „Jede Berliner Stunde schleudert Millionen von Zeitungsblättern auf die Straße“. Gabriele Tergits Zeitungstexte in den neusachlichen Medienkonjunkturen** 13
Erhard Schütz
- 3 Soziale (Un-)Gleichheit und diversitätsbezogene Diskurse bei Gabriele Tergit** 29
Liane Schüller
- 4 Die Neue Frau und ihre Freundin – Generation, Typologie und Klasse in Gabriele Tergits „Die Einspannerin“** 51
Heide Volkening
- 5 „Unsichtbar steht ein großes Hakenkreuz vor dem Richtertisch“. Gabriele Tergits Gerichtsreportagen** 69
Christian Klein

Teil II Die Romane

- 6 „Leser merken janisch“. Typografie und Suggestion im *Käsebier*-Roman** 87
Maddalena Casarini
- 7 Von Exklusivität und Exklusion. Zum jüdischen Berlin in Gabriele Tergits *Effingers*** 109
Anna Maria Spener

- 8 Perspektiven auf die unmittelbare Nachkriegszeit:**
Gabriele Tergits *Der erste Zug nach Berlin* und Susanne
Kerckhoffs *Berliner Briefe* 133
 Ulrike Schneider
- 9 Hohlspiegel gesellschaftlicher Umbrüche und Krisen:**
Gabriele Tergits *So war's eben* 151
 Juliane Sucker

Teil III Exil und Nachkrieg

- 10 „Im unbefreundeten Kosmos“. Versuche der Kontextualisierung**
von Gabriele Tergits Palästina-Reportagen 169
 Sebastian Schirrmeister
- 11 „Ein vernünftiges, sprühend geistvolles Männerland“:**
Gabriele Tergits „Buch über England“. 187
 Anna Weber
- 12 „Rätsel dieses fremden Erdteils“: Gabriele Tergits kleine Form im**
Nachkrieg oder der stereoskopische Blick des Londoner Exils 213
 Till Greite