

TEIL I

Relation: Zwischen/menschlich

1. **Dazwischen**
Medienphilosophie als Zwischenraum und -ruf 43
Tim Othold
2. **Karl Löwiths Philosophie des Menschseins als Miteinandersein** ... 55
Aleida Assmann
3. **Twin Piece** 65
Juliane Rebentisch
4. ***Die schreckliche Wahrheit***
Cavell über komische Paarbeziehungen im Film und im Leben ... 77
Maria-Sibylla Lotter
5. **Der Leihraum**
Tiere und die Grenze zwischen Leben und Tod 101
Oliver Fahle
6. **Homo pictor animalis**
Zur Szene im Schacht von Lascaux 121
Christoph Menke
7. **Dinge als Menschen**
Überlegungen zu Fritz Langs „M – Eine Stadt sucht einen Mörder“ aus dem Jahre 1931 145
Jürgen Müller
8. **Der Zirkumhorizontalbogen als Signum medienphilosophischer Prekarität**
Ultradinge – Refluxion – Virtualität – Kinofilmminorität 177
Sebastian Lederle

TEIL II

Affekt: Zwischen/zustände

9. Infra-mince
Duchamps Ästhetik 217
Michael Lüthy
10. „Die in sich gekehrte Traumwelt“
Das Imaginäre und das Reale in Träumen seit der Romantik 247
Hartmut Böhme
11. Humoristische Anthropologie
Drei Lesarten 271
Martin Seel
12. Buster Keaton, Loriot und Clint Eastwood oder:
Die zufällige Entdeckung einer Poetik der Kräfte des Films 279
Simon Frisch
13. TV Total
Vom kinematografischen zum televisuellen Subjekt in
Charlie Chaplins *A King in New York* 299
Sulgi Lie
14. Der Film atmet
Intermittenz als Existenzweise 325
Martin Siegler
15. Film, Erfahrung, Körper
Medienanthropologie zwischen Filmästhetik und
Prothesentechnik 341
Johanna Seifert
16. Zur Geschichte des Auges 353
Jan Völker

TEIL III

Milieu: Zwischen/räume

17. „Offene Situationen“ und „bestimmte Milieus“?
Eine Befragung im Schulterschluss mit Bergson, Deleuze
und Cahen 371
Petra Maria Meyer
18. Natur außer sich
„The Cold Bog“: Von den narrativen Emotionen zur
dioramatischen Erfahrung 391
Lorenz Engell
19. Paris Streetscapes
Ent-Sorgung zwischen Müll und Idyll 417
Franziska Winter
20. Vom Kino zur Installation – und wieder zurück
Rückblick auf eine Ausstellung von Alexander Kluge 431
Gertrud Koch
21. In den Minen spielen
A Film Is Being Made und die dokumentarische Geste 441
Astrid Deuber-Mankowsky
22. Medien, Funktionen und Spannungen spätmoderner
Öffentlichkeit 463
Andreas Ziemann
- Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger 485