

Inhalt

Es bleibt: nagender Zweifel	10
So (staats-)nah und doch so fern? Das öffentlich-rechtliche Fernsehen, das ‚Staatsgenre‘ und das Krimi-Modell	18
Von der Verlegenheitslösung zum Dauerbrenner: das TATORT-Erfolgsmodell	37
Der TATORT in der alten Bundesrepublik: Männer – Motive – Milieus	43
Der TATORT in der neuen Bundesrepublik: Aufbrüche – Einbrüche – Umbrüche	51
(System-)Absturz: HOWALDS FALL	60
Literatur	70