

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung.	11
I <i>Die Entstehung der Barockkunst in Rom</i> (1908) und Alois Riegls Manuskripte	15
Eine offene Frage: Riegls „Barock“ und seine Rezeption	15
<i>Die Entstehung</i> (1908) und ihre Rolle in der Rezeption von Riegls „Barock“	16
Riegls Vorlesungsnotizen zur Barockkunst	17
<i>Barockkunst in Rom</i> (1923) und Projekte für eine Publikation von Riegls „Kunstgeschichte des Barockzeitalters“	21
II Riegls Vorlesungsnotizen zur Barockkunst. Aufbau und Inhalt ausgewählter unpublizierter Passagen.	25
Vorbemerkung über die Textmerkmale	25
Die transkribierten Passagen: Ein europäischer Hoch- und Spätbarock.	26
III Darstellung der ausgewählten Passagen	31
Vorbemerkung zur Darstellung der Schriften	31
Riegls Periodisierung der Barockkunst	32
Die Rolle des römischen Barock im Rahmen einer „Universalgeschichte“	33
Die Architektur des Hochbarock und die Rolle Berninis [137–144], [188–191]	35
Francesco Borromini [188–196]	36
Borrominis Erbe: Guarino Guarini [216–217]	40
Borrominis Einfluss in Böhmen [38–42]	41
„Die Dekorateure“: Pietro da Cortona und Andrea Pozzo [197–201]	44
Die Entwicklung des Jesuitenstils [205–206]	45
Die Reaktionen der italienischen Zentren auf den römischen Barock [209–218]	46
Das Rokoko und die italienische Architektur des 18. Jahrhunderts [219–232]	50
Die Entwicklung der italienischen Skulptur unter dem Einfluss Berninis [233–238]	56
Die Malerei des Barockzeitalters als „realistische“ Auffassung der Natur [1–8]	57

	Die „Schulen“ der Malerei [43–77]	60
	Die italienische Malerei im 18. Jahrhundert [78–89]	65
IV	Kritische Einordnung	69
	Riegls Barockauffassung	69
	Riegls Periodisierung des Barock	69
	Vom Allgemeinen zum Besonderen und vice versa.	73
	Riegls Darstellung der Barockmalerei anhand der Gemälde des KHM: Das Einzelwerk als Ausgangspunkt	75
	Riegls Vorlesungsnotizen zum Barock als Exemplifikation einer methodologischen Synthese	78
	Riegls Aufwertung der Barockmalerei als notwendige „realistische“ Periode	80
	Riegls Analyse des Barock nach „Kulturregionen“	82
	Der Stil als kulturelle Identität.	83
	Das „Wollen“ in Riegls „Kunstgeschichte des Barockzeitalters“	84
V	Der Barockdiskurs von Burckhardt bis Wittkower	87
	Conclusio	99
	Transkriptionen: Alois Riegl Nachlass, Schachtel IV (I–II)	103
	Literatur und Quellen	173
	Abbildungsnachweis	188
	Bildteil	189