

Vorwort .....	VII
1. Cervantes und die literarische Moderne .....	1
2. Cervantes als Autor der <i>Exemplarischen Novellen</i> .....	19
3. <i>La gitanilla</i> oder vom Pakt zwischen Erzähler und Leser .....	33
4. Vom Sinn und Nutzen der Verstellung: <i>Der großmütige Freier</i> .....	47
5. Zu Besuch in Sevillas Unterwelt: <i>Rinconete und Cortadillo</i> .....	61
6. Liebe im Zeitalter der Glaubenskriege: <i>Die englische Spanierin</i> .....	75
7. Die verlorene Ganzheit: <i>Der gläserne Lizentiat</i> .....	89
8. Impulsives Handeln und rekonstruierendes Erinnern: <i>Die Macht des Blutes</i> .....	103
9. Das tragische Missverständnis des alten Carrizales: <i>Der eifersüchtige Extremadurer</i> .....	117
10. Beharrliches Liebeswerben <i>versus</i> Suche nach Zerstreuung: <i>Die vornehme Küchenmagd</i> .....	131
11. <i>Die zwei Mädchen</i> oder von der Kunst des Erzählens .....	145
12. Zwischen Ernst und Komik: <i>Cornelia und der Herzog von Ferrara</i> .....	161
13. <i>Die betrügerische Heirat</i> oder Campuzanos Selbstprofilierung als Lügendiftcher .....	173
14. Das <i>Zwiegespräch der Hunde</i> oder frei nach Juvenal: „ <i>Difficile est satiram non scribere</i> “ .....	183

<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>201</b>
<b>Namenregister</b> .....	<b>207</b>