

1	<b>Das Populäre der Anderen – Vulgarität im Ausgang der Vormoderne. Figuren – Praktiken – Bewertungen. Einleitung</b> .....	1
	<i>Joseph Imorde, Michael Multhammer, Hans Rudolf Velten</i>	
2	<b>Performative Protoformen des Vulgären: Turpiloquium und scurrilitas im Mittelalter bis zu Heinrich Wittenwilers</b>	
	<i>Der Ring</i> (1410) .....	11
	<i>Hans Rudolf Velten</i>	
3	<b>Vulgares libri. Der kritische Diskurs um die Popularisierung des Romans im 16. Jahrhundert</b> .....	33
	<i>Yashar Mohagheghi</i>	
4	<b>Von Eulen und Affenhintern – Popularisierung und vulgärer Humor in den Porträts des Heidelberger ‚Hofzwergen‘ Perkeo</b> ...	53
	<i>Lisa Hecht</i>	
5	<b>„Mais que ce ne soit rien de commun, ni de vulgaire!“ Obszönität, Kennerschaft und die Ablehnung des Vulgären von Adriaan Beverland bis August von Sachsen-Gotha-Altenburg</b> ...	79
	<i>Martin Mulsow</i>	
6	<b>Vulgarisierung beiseite. Triadische Konstellationen in der Frühmoderne</b> ( <i>Karsthans, Peter Squentz</i> ) .....	97
	<i>Roman Widder</i>	
7	<b>‚ars popularis sive vulgaris‘. Zur Vorgeschichte des Populären in der kunsttheoretischen Debatte 1650–1800</b> .....	119
	<i>Korbinian Lindel</i>	
8	<b>Mist im Sonanzboden. Poetik des Vulgären und Ästhetik des Umgangs in Schillers <i>Kabale und Liebe</i></b> .....	153
	<i>Jörg Robert</i>	
9	<b>Zur Komplementarität des Niedrigen und Erhabenen bei Schiller</b> .....	175
	<i>Michael Multhammer</i>	

10	<b>Zu bunt! Literaturhistorische Beobachtungen zum Vorwurf der Buntheit um 1700 und 1800</b> .....	193
	<i>Viktoria Ehrmann</i>	
11	<b>Buntheit in Kunst und fotomechanischer Reproduktion um 1900. Oder: „Die Kunstgeschichte ist kein Möbelmagazin“</b> .....	211
	<i>Mirja Beck</i>	
12	<b>Das Volk liebt die Farben. Die Vulgarität des Bunten in der Schmutz- und Schunddebatte</b> .....	231
	<i>Joseph Imorde</i>	
13	<b>Überall hässliche Touristen: Über Distanzierungsbedürfnis</b> .....	259
	<i>Valentin Groebner</i>	
	<b>Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger</b> .....	271