

1. Übersicht Webcodes	11
2. Personen	14
3. Inhalt	18
4. Vorüberlegungen zur Behandlung des Lustspiels im Unterricht	20
5. Konzeption des Unterrichtsmodells	22
6. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	24
Baustein 1: Vorbereitung und Beginn der Lektüre	24
1.1 Atmosphärische Einstimmung in der Verfilmung des <i>Zerbrochenen Krugs</i> von und mit Emil Jannings (1937)	24
1.2 Informationen vor Beginn des ersten Auftritts: Vorrede, Personen, Orte	27
1.3 Die Verssprache	28
1.4 Rezitation des ersten Auftritts	29
1.5 Andeutungen und Antizipationen	30
Arbeitsblatt 1: Verse als sprachliches Gestaltungsmittel	33
Baustein 2: Inhalt	34
2.1 Das Geschehen in den einzelnen Auftritten	34
2.2 Bilder zum Text	38
2.3 Der <i>Variant</i>	39
2.3.1 Entstehungsgeschichte und Vergleich mit dem gekürzten 12. Auftritt	40
2.3.2 Die Vorgeschichte der Ereignisse in Eves Kammer	41
2.3.3 Das nächtliche Geschehen in Eves Kammer	42
2.3.4 Reaktionen Walters und Glaubwürdigkeitsfragen	45
2.3.5 Gekürzter 12. Auftritt oder <i>Variant</i> ?	48
2.4 <i>Der zerbrochne Krug</i> und <i>König Ödipus</i>	49
Arbeitsblatt 2: Der Inhalt der einzelnen Auftritte (+ Lösungsvorschlag zu Aufgabe 1)	52
Arbeitsblatt 3: Illustrationen von Adolph Menzel (1815–1905)	55
Arbeitsblatt 4: Einzelheiten des Geschehens in Eves Kammer (+ Lösungshinweise)	56
Arbeitsblatt 5: Inszenierung von zwei Aussagen in der Gerichtsverhandlung	58

Baustein 3: Männer und Frauen 59

- 3.1 Adam und Falstaff 59
- 3.2 Rangordnungen und Geschlechterrollen 60
- 3.3 Handlungsweisen 63
- 3.4 Übergriffe 64
- 3.5 Geschlechterrollen in zwei neueren Inszenierungen 68
- Arbeitsblatt 6: Figuren und Handlungsweisen (1) und (2) (+ Lösungshinweise) 70
- Arbeitsblatt 7: Huisum im 17. und Stuttgart im 21. Jahrhundert 74

Baustein 4: Komik, Symbolik, Sprache 75

- 4.1 Komik 75
- 4.2 Symbole und Bildsprache 77
 - 4.2.1 Symbole 77
 - 4.2.2 Bildsprache 80
- 4.3 Sprachebenen, Redensarten und Satzbau 84
 - 4.3.1 Sprachebenen und Redensarten 84
 - 4.3.2 Satzbau 85
- 4.4 Konsequenzen aus der Sprachskepsis um 1800 86
- Arbeitsblatt 8: Komik in inszenierten Textpassagen 90
- Arbeitsblatt 9: Die Symbolik von Krug, Perücke, Weinranke
(+ Lösungsvorschläge) 91
- Arbeitsblatt 10: Aufgaben zur Bildsprache 93
- Arbeitsblatt 11: Sprachliche Gebrauchsmuster und Wirklichkeitsbezüge 94
- Arbeitsblatt 12: Auswirkungen der Sprachskepsis in Kleists Dichtung 95

Baustein 5: Wahrheit und Vertrauen 96

- 5.1 Die Kant-Krise 96
- 5.2 Wirklichkeit – Sprache – Vertrauen 97
 - 5.2.1 Wirklichkeitskonstrukte 97
 - 5.2.2 Absolutes Vertrauen 100
- 5.3 Vertrauen und Wahrheit in der Gegenwart 102
 - 5.3.1 Vertrauen 102
 - 5.3.2 Wahrheit 105
- Arbeitsblatt 13: Vertrauen und künstliche Intelligenz 107
- Arbeitsblatt 14: Vertrauen: Umfragen 109
- Arbeitsblatt 15: Fälschung der Wirklichkeit und Wahrheit
vor und nach der digitalen Revolution 110

Baustein 6: Rezeption 111

- 6.1 Literaturwissenschaftliche Texte und Theaterkritiken 111
- 6.2 Verfilmungen 114
- 6.3 Juristisches Rollenspiel 116
- 6.4 Interpretation und Erörterung literarischer Texte 117
- Arbeitsblatt 16: Wissenschaftliche Interpretationsdimensionen 120
- Arbeitsblatt 17: Rollenspiel: Adam vor Gericht 121
- Arbeitsblatt 18: Interpretation und Erörterung literarischer Texte:
Aufgabenbeispiele 123
- Arbeitsblatt 19: Beispielaufsatz zur Interpretation eines literarischen Textes 124
- Arbeitsblatt 20: Erörterung eines literarischen Textes:
Aufbau und Schreibplan 126

Baustein 7: Kleists Suche nach Orientierung 127

- 7.1 Biografie und literaturgeschichtliche Einordnung 127
- 7.2 Der innere Schwerpunkt: Über das Marionettentheater 129
- 7.3 Jenseits von Eden 131

Arbeitsblatt 21: Heinrich von Kleist: *Über das Marionettentheater* 133

Arbeitsblatt 22: Über das Marionettentheater: Inhalt und Struktur
(+ Lösungshinweise) 136

Arbeitsblatt 23: Nino de Angelo: *Jenseits von Eden* 138

7. Zusatzmaterial 139

- Z 1: Abbildung zu dem Dialog zwischen Adam und Licht im ersten Auftritt 139
- Z 2: Gliedsätze und ihre grammatische und inhaltliche Leistung 140
- Z 3: Vertrauen: Denkanstöße 142
- Z 4: Eko Fresh: *Jenseits von Eden* 143
- Z 5: Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 144
- Z 6: Bewertungsbogen für Klausurvorschlag 1 (Interpretation) 146
- Z 7: Bewertungsbogen für Klausurvorschlag 4 (Erörterung) 149

8. Literaturhinweise und Medienangebote 152