

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Konzeption des Psychedelischen Realismus – zur Methode	7
3	Forschungsstand und Forschungsperspektiven	15
4	Wahnsinn und Mehrheitsgesellschaft	23
4.1	Verändertes Bewusstsein zwischen Pathologisierung und Entpathologisierung	26
4.2	Wahnsinn, halluzinogene Drogen und spirituelle Erfahrungen	32
4.3	Wahnsinn und Kästlerium	39
5	Moderne und Modernebewusstsein in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	49
5.1	Rationalisierte und rationalisierungskritische Moderne	55
5.2	Max Webers Begriff der ‚Entzauberung der Welt‘	59
6	Psychedelischer Realismus im Kontext der literarischen Moderne	67
6.1	Die Entstehung einer neuen Art von Phantastik in der Moderne	68
6.2	Hanns Heinz Ewers und das Konzept der Rauschkunst	80
6.3	Einfluss, Wirkung und weitere Entwicklung des Psychedelischen Realismus	84
6.4	Politisierung des Psychedelischen Realismus in den 1920er Jahren	90
6.5	Psychedelischer Realismus zwischen Décadence, Expressionismus, Surrealismus	98

7	Pathologisierung und Selbstinszenierung	103
7.1	Pathologisierung und Entpathologisierung im Psychedelischen Realismus	104
7.2	Die Selbstinszenierung als Zauberer der Moderne	111
8	Halluzinierte Wirklichkeit als Überlagerung von Wach- und Traumbewusstsein	117
8.1	Doppelbödige Wirklichkeit bei Alfred Kubin und Ernst Jünger	118
8.2	Zum Begriff der Halluzination und ihrem Realitätsstatus	125
8.3	Halluzinatorische Vexierbilder in der Literatur des Psychedelischen Realismus	127
8.4	Phantastiktheorie und Psychedelischer Realismus	134
8.5	Realität als Konstruktion	145
9	Die Auflösung der Ich-Welt-Grenze	161
9.1	Auflösung der Ich-Konstruktion und überpersönliches Bewusstsein	163
9.2	Fremdsteuering durch ein außerpsychisches Bewusstsein und Eigenvergottung	188
9.3	Vom entgrenzten Subjekt zum Weltenschöpfer	202
10	Psychedelischer Realismus und mystische Einheitserfahrung	215
10.1	Mystik, Mystizismus und das Verhältnis zur Moderne	217
10.2	Das Urprinzip und die Urbilder	222
10.3	Bewusstseinsentleerung und Einheitserfahrung in der traditionellen Mystik	234
10.4	Zustände des absoluten Seins und des Nichts im Psychedelischen Realismus	243
10.5	Zustände der Einheit und der Vielheit im Psychedelischen Realismus	258
10.6	Ornamentalhafte Textstrukturen, Abstraktion und Selbstähnlichkeit	265
11	Moderne als Kollektivpsychose und als Erlösungsvorstellung	291
11.1	Fanatismus und Todeswahn	293
11.2	Vom Einzelwahn zum Massenwahn bei Hanns Heinz Ewers	305
11.3	Autoritäre Mutterfiguren bei Schmitz, Ewers und Jünger	321
11.4	Geschlechtliche und philosophische Zwittrigkeit	345
11.5	Kunst als Ersatzreligion	351
11.6	Die unvollkommene Moderne	359

12 Fazit	367
Verzeichnis der Endnoten	383
Verzeichnis der Bildquellen	455
Literaturverzeichnis	457