

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Konzeption des Psychedelischen Realismus – zur Methode</b> .....	<b>7</b>
<b>3</b>	<b>Forschungsstand und Forschungsperspektiven</b> .....	<b>15</b>
<b>4</b>	<b>Wahnsinn und Mehrheitsgesellschaft</b> .....	<b>23</b>
4.1	Verändertes Bewusstsein zwischen Pathologisierung und Entpathologisierung .....	26
4.2	Wahnsinn, halluzinogene Drogen und spirituelle Erfahrungen .....	32
4.3	Wahnsinn und Künstlertum .....	39
<b>5</b>	<b>Moderne und Modernebewusstsein in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts</b> .....	<b>49</b>
5.1	Rationalisierte und rationalisierungskritische Moderne .....	55
5.2	Max Webers Begriff der ‚Entzauberung der Welt‘ .....	59
<b>6</b>	<b>Psychedelischer Realismus im Kontext der literarischen Moderne</b> .....	<b>67</b>
6.1	Die Entstehung einer neuen Art von Phantastik in der Moderne .....	68
6.2	Hanns Heinz Ewers und das Konzept der Rauschkunst .....	80
6.3	Einfluss, Wirkung und weitere Entwicklung des Psychedelischen Realismus .....	84
6.4	Politisierung des Psychedelischen Realismus in den 1920er Jahren .....	90
6.5	Psychedelischer Realismus zwischen Décadence, Expressionismus, Surrealismus .....	98

<b>7</b>	<b>Pathologisierung und Selbstinszenierung</b>	103
7.1	Pathologisierung und Entpathologisierung im Psychedelischen Realismus	104
7.2	Die Selbstinszenierung als Zauberer der Moderne	111
<b>8</b>	<b>Halluzinierte Wirklichkeit als Überlagerung von Wach- und Traumbewusstsein</b>	117
8.1	Doppelbödigkeit bei Alfred Kubin und Ernst Jünger	118
8.2	Zum Begriff der Halluzination und ihrem Realitätsstatus	125
8.3	Halluzinatorische Vexierbilder in der Literatur des Psychedelischen Realismus	127
8.4	Phantastiktheorie und Psychedelischer Realismus	134
8.5	Realität als Konstruktion	145
<b>9</b>	<b>Die Auflösung der Ich-Welt-Grenze</b>	161
9.1	Auflösung der Ich-Konstruktion und überpersönliches Bewusstsein	163
9.2	Fremdsteuerung durch ein außerpsychisches Bewusstsein und Eigenvergottung	188
9.3	Vom entgrenzten Subjekt zum Weltenschöpfer	202
<b>10</b>	<b>Psychedelischer Realismus und mystische Einheitserfahrung</b>	215
10.1	Mystik, Mystizismus und das Verhältnis zur Moderne	217
10.2	Das Urprinzip und die Urbilder	222
10.3	Bewusstseinsentleerung und Einheitserfahrung in der traditionellen Mystik	234
10.4	Zustände des absoluten Seins und des Nichts im Psychedelischen Realismus	243
10.5	Zustände der Einheit und der Vielheit im Psychedelischen Realismus	258
10.6	Ornamenthafte Textstrukturen, Abstraktion und Selbstähnlichkeit	265
<b>11</b>	<b>Moderne als Kollektivpsychose und als Erlösungsvorstellung</b>	291
11.1	Fanatismus und Todeswahn	293
11.2	Vom Einzelwahn zum Massenwahn bei Hanns Heinz Ewers	305
11.3	Autoritäre Mutterfiguren bei Schmitz, Ewers und Jünger	321
11.4	Geschlechtliche und philosophische Zwitterigkeit	345
11.5	Kunst als Ersatzreligion	351
11.6	Die unvollkommene Moderne	359

<b>12 Fazit .....</b>	<b>367</b>
<b>Verzeichnis der Endnoten .....</b>	<b>383</b>
<b>Verzeichnis der Bildquellen .....</b>	<b>455</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>457</b>