

Inhalt

Vorwort	7
Philip Feldhordt / Dominik Höink: Musik und Arbeit – Arbeit in der Musik. Einführende Überlegungen	9
Irene Holzer: Musik als Beruf? Zur Inszenierung von <i>Musik als Arbeit</i> im Mittelalter	41
Stefan Klöckner: »Ora et labora«. Einblicke in die benediktinische Gebets- und Arbeitswelt	61
Elisabeth Schmierer: Arbeit als Thema in der Programmmusik	83
Philip Feldhordt: Industrielle Klavierpädagogik	111
Julian Caskel: Die Abbildung von Arbeitswelten in den ästhetischen Urteilen und antisemitischen Vorurteilen des 19. Jahrhunderts	137
Dominik Höink: »Bergwerk muß blühen« – Arbeit als Oratoriensujet in der NS-Zeit	165
Ben Süverkrüp: Der Baggerführer Willibald von Dieter Süverkrüp. Ein Arbeiter-Kinder-Lied aus der Sicht eines erwachsenen Kindes	189
Matthias Schlothfeldt: »Nennt ihr das Arbeit, johlen und singen?« »Arbeit« und verwandte Begriffe bei Helmut Lachenmann	213

- Meike Senker:
»Ein bisschen als Gelehrter und ein bisschen als Bastler«:
Kompositorische Arbeitsprozesse in *A-Ronne* von Luciano Berio 231
- Rebekka Sandmeier:
“We mqashi izokunyathela iNyonyana”:
Trade Union Choirs in the Struggle against Apartheid 251
- Anke Steinbeck:
Traumberuf Dirigentin. Männercliquen, Hierarchien und
Abhängigkeitsverhältnisse im Orchesterbetrieb des
21. Jahrhunderts 271
- Martin Lücke:
Musiker in Zeiten von Corona 281