

# Inhalt

Vorwort	7
Philip Feldhordt / Dominik Höink: Musik und Arbeit – Arbeit in der Musik. Einführende Überlegungen	9
Irene Holzer: Musik als Beruf? Zur Inszenierung von <i>Musik als Arbeit</i> im Mittelalter	41
Stefan Klöckner: »Ora et labora«. Einblicke in die benediktinische Gebets- und Arbeitswelt	61
Elisabeth Schmierer: Arbeit als Thema in der Programmmusik	83
Philip Feldhordt: Industrielle Klavierpädagogik	111
Julian Caskel: Die Abbildung von Arbeitswelten in den ästhetischen Urteilen und antisemitischen Vorurteilen des 19. Jahrhunderts	137
Dominik Höink: »Bergwerk muß blühen« – Arbeit als Oratoriensujet in der NS-Zeit	165
Ben Süverkrüp: Der Baggerführer Willibald von Dieter Süverkrüp. Ein Arbeiter-Kinder-Lied aus der Sicht eines erwachsenen Kindes	189
Matthias Schlothfeldt: »Nennt ihr das Arbeit, johlen und singen?« »Arbeit« und verwandte Begriffe bei Helmut Lachenmann	213

Meike Senker:

»Ein bisschen als Gelehrter und ein bisschen als Bastler«:

Kompositorische Arbeitsprozesse in *A-Ronne* von Luciano Berio 23 I

Rebekka Sandmeier:

“We mqashi izokunyathela iNyunyana”:

Trade Union Choirs in the Struggle against Apartheid 25 I

Anke Steinbeck:

Traumberuf Dirigentin. Männercliquen, Hierarchien und  
Abhängigkeitsverhältnisse im Orchesterbetrieb des

21. Jahrhunderts 27 I

Martin Lücke:

Musiker in Zeiten von Corona 28 I