

# Inhalt

Isabelle Stauffer

## **Literatur und Film im Spiegel des Digitalen: Intermediale Reflexivität in der Gegenwart**

Eine Einführung — 1

## **Teil I: Literatur schreibt den Film**

Alexandra Müller

### **Vom Kinetoskop zum digitalen Kino**

Yoko Tawadas *Das nackte Auge* als intermediale Reise in die Geschichte des Kinos — 21

Isabelle Stauffer

### **Remediation und Selbstreflexion in Thomas von Steinaeckers *Geister* (2008) und Benjamin Steins *Replay* (2012) — 41**

Kirsten von Hagen

### **Schreiben gegen das Vergessen**

Erinnerungsbilder im aktuellen französischen Roman in Alice Zeniters *Juste avant l'oubli* (2015) — 55

Felix Hüttemann

### **Die kalte Linse des Samurai**

Die Montierung von Yukio Mishimas *yukoku (Patriotismus)* in Christian Krachts Roman-Aufblende in *Die Toten* — 73

## **Teil II: Der Film zeigt Literatur**

Annette Simonis

### **Sylvain Tesson's Dokumentarfilm *6 Mois de cabane au Baïkal* (F 2011) als subtile zeitgenössische Erprobung des *Nature Writing***

Medienkomparatistische Perspektiven — 93

Claudia Schmitt

**Reflexionen über literarische Autorschaft im Gegenwartsfilm — 111**

Barbara Straumann

**„It is my story!“**

Medienreflexive Momente weiblicher Autorschaft im Film — 125

### **Teil III: Zwischen Literatur und Film**

Judith Niehaus

**Flatternde Seiten statt ratternder Kinematographen**

Das Daumenkino als Ausgangspunkt intermedialer Reflexion — 149

Vincent Fröhlich

**Über intermediale Beziehungskrisen**

Frei werdende Reflexionsräume in Filmzeitschriften während der COVID-19-Lockdowns (2020) — 169

### **Teil IV: Mediale Collagen**

Veronika Born

**Opfer der Tasten**

Die Schreibmaschine in Ricarda Huchs *Der letzte Sommer* (1910) und Joe Wrights *Atonement* (2007) — 203

Michael Meyer

***In Cold Blood* und *Capote***

Filmische Erzählung und Erzählung im Film — 221

David Klein

**Pedro Almodóvars abgehobene Medienapparatur**

Spielarten der Intermedialität in *Los amantes pasajeros* — 237

**Beiträgerinnen und Beiträger — 253**

**Personen- und Werkregister — 257**