

Inhalt

Isabelle Stauffer

Literatur und Film im Spiegel des Digitalen: Intermediale Reflexivität in der Gegenwart

Eine Einführung — 1

Teil I: Literatur schreibt den Film

Alexandra Müller

Vom Kinetoskop zum digitalen Kino

Yoko Tawadas *Das nackte Auge* als intermediale Reise in die Geschichte des Kinos — 21

Isabelle Stauffer

Remediation und Selbstreflexion in Thomas von Steinaeckers *Geister* (2008) und Benjamin Steins *Replay* (2012) — 41

Kirsten von Hagen

Schreiben gegen das Vergessen

Erinnerungsbilder im aktuellen französischen Roman in Alice Zeniters *Juste avant l'oubli* (2015) — 55

Felix Hüttemann

Die kalte Linse des Samurai

Die Montierung von Yukio Mishimas *yukoku (Patriotismus)* in Christian Krachts Roman-Aufblende in *Die Toten* — 73

Teil II: Der Film zeigt Literatur

Annette Simonis

Sylvain Tesson's Dokumentarfilm *6 Mois de cabane au Baïkal* (F 2011) als subtile zeitgenössische Erprobung des *Nature Writing*

Medienkomparatistische Perspektiven — 93

Claudia Schmitt

Reflexionen über literarische Autorschaft im Gegenwartsfilm — 111

Barbara Straumann

„It is my story!“

Medienreflexive Momente weiblicher Autorschaft im Film — 125

Teil III: Zwischen Literatur und Film

Judith Niehaus

Flatternde Seiten statt ratternder Kinematographen

Das Daumenkino als Ausgangspunkt intermedialer Reflexion — 149

Vincent Fröhlich

Über intermediale Beziehungskrisen

Frei werdende Reflexionsräume in Filmzeitschriften während der COVID-19-Lockdowns (2020) — 169

Teil IV: Mediale Collagen

Veronika Born

Opfer der Tasten

Die Schreibmaschine in Ricarda Huchs *Der letzte Sommer* (1910) und Joe Wrights *Atonement* (2007) — 203

Michael Meyer

In Cold Blood und Capote

Filmische Erzählung und Erzählung im Film — 221

David Klein

Pedro Almodóvars abgehobene Medienapparatur

Spielarten der Intermedialität in *Los amantes pasajeros* — 237

Beiträgerinnen und Beiträger — 253

Personen- und Werkregister — 257