

Inhalt

Zum Geleit	7
Vorwort	9
Diskontinuitäten der Operngeschichte. Strauss' <i>Arabella</i> , Schönbergs <i>Moses und Aron</i> und das Jahr 1933	13
<i>Tobias Janz</i>	
Die Vorlieben des »kleinen Mannes«. Entwicklungen des Opernrepertoires in den deutschen Hof- und Stadttheatern zwischen 1900 und 1950	33
<i>Anselm Gerhard</i>	
Bruch oder Kontinuitäten? Der Erste Weltkrieg und der Beginn der Händel-Renaissance	43
<i>Adele Jakumeit</i>	
Randphänomene jenseits des Repertoiretheaters? Zur Präsenz »neuer« italienischer Opern auf deutschsprachigen Bühnen (1920–1960)	71
<i>Richard Erkens</i>	
Continuities and Temporal Displacement in Schreker's Late Works	95
<i>Christopher Hailey</i>	
Ein Fall von <i>dérive historique</i> . Jaromír Weinbergers <i>Schwanda, der Dudelsackpfeifer</i>	117
<i>Tina Frühauf</i>	
Discontinuity in the Programming of Modernist Operas at the Théâtre Royal de la Monnaie After 1933 and the Importance of Berg's <i>Wozzeck</i> in this Regard	137
<i>Kristin Van den Buys</i>	

Viktor Ullmanns <i>Der Sturz des Antichrist</i> und die Weltanschauungsoper der Zwischenkriegszeit	151
<i>Stefan Keym</i>	
Intimität des musikalischen Radiosounds. Zu ästhetischen und materiellen Grundlagen des musikalischen Hörspiels in Weimar	173
<i>Camilla Bork</i>	
Kurt Weill, Pantomime and Operatic Reform. The Case of <i>Der Protagonist</i> (1926)	187
<i>Daniel Boucher</i>	
Evaporation or Evolution? The Fate of <i>Zeitoper</i> at the End of the Weimar Republic	201
<i>John Gabriel</i>	
Zwischen Zeitoper und Volksoper. Kontinuitäten der Moderne im Musiktheater des »Dritten Reiches«	219
<i>Max Erwin</i>	
The Bayerische Staatsoper Repertoire in the 1940s	245
<i>Emily Richmond Pollock</i>	
Jazzrezeption in der deutschsprachigen Oper. Von der Weimarer Republik bis zur Nachkriegszeit	263
<i>Friedrich Geiger</i>	
»Ich bin vergessen«. Erich Wolfgang Korngolds Comeback-Versuche in Österreich und Deutschland nach 1945	289
<i>Arne Stollberg</i>	
Kontinuität der Opernkrise? Das Problem des Musiktheaters in der Presse der frühen Bundesrepublik	303
<i>Benedetta Zucconi</i>	
»FOKUS'33« am Theater Bonn (2021–2023)	317
Werkregister	335
Autorinnen und Autoren	341