

INHALT

Zur Edition XI
Zum vorliegenden Band XV
Abkürzungen und Siglen XVII
Besetzung der Werke XX

A. NOTENTEXT

Variationen für Viola und Orchester, 1. Fassung (WeV N.2a)
Thema 3
Variation 1 5
Variation 2 7
Variation 3 9
Variation 4. Adagio 11
Variation 5. Tempo 1^{mo} 12
Variation 6 13

Variationen für Viola und Orchester, 2. Fassung (WeV N.2b)
Thema 19
Variation 1 21
Variation 2 23
Variation 3 25
Variation 4. Adagio 27
Variation 5. Tempo 1^{mo} 29
Variation 6 30

Grand Potpourri für Violoncello und Orchester op. 20 (WeV N.6)
Maestoso 37
Andante 51
Poco più moto 59
Adagio 65
Allegro 67
Adagio 77
Finale. Allegro 79

Andante e Rondo Ungarese für Viola und Orchester (WeV N.7a)
Andante 119
Rondo Ungarese. Allegretto 128

Variationen für Violoncello und Orchester (WeV N.8)
Andante 167
Andante 171

NOTENANHANG

Anhang 1: Gestrichene Takte im Autograph des *Grand Potpourri* nach T. 207 und nach T. 241 191
Anhang 2: Ursprünglicher Schluss des *Grand Potpourri* 194

B. KRITISCHER BERICHT

VARIATIONEN FÜR VIOLA UND ORCHESTER (WeV N.2)
I. Entstehung und Überlieferung 201
II. Quellen
1. Quellenüberblick 205
2. Quellenbeschreibung 205
3. Quellenbewertung 206

III. Revisionsbericht
1. Vorbemerkung 207
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen. 208

GRAND POTPOURRI FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER OP. 20 (WeV N.6)

I. Entstehung und Überlieferung 212
II. Quellen
1. Quellenüberblick 216
2. Quellenbeschreibung 216
3. Quellenbewertung 219
III. Editionsbericht
1. Vorbemerkung 220
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen 221

ANDANTE E RONDO UNGARESE FÜR VIOLA UND ORCHESTER (WeV N.7a)

I. Entstehung und Überlieferung 228
II. Quellen
1. Quellenüberblick 232
2. Quellenbeschreibung 232
3. Quellenbewertung 235
III. Revisionsbericht
1. Vorbemerkung 235
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen 236

VARIATIONEN FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER (WeV N.8)

I. Entstehung und Überlieferung 238
II. Quellen
1. Quellenüberblick 241
2. Quellenbeschreibung 241
3. Quellenbewertung 243
III. Revisionsbericht
1. Vorbemerkung 243
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen 244

C. ANHANG: ABBILDUNGEN

I. Verzeichnis und Erläuterung der Abbildungen 249
II. Abbildungen 253

D. REGISTER

I. Namen- und Werkregister 263
II. Quellenregister
Musik 264
Briefe 264
Archivalien und andere Dokumente 265
III. Ortsregister 265

CONTENT

The Edition XI
The Present Volume XV
Abbreviations and Sigla XVII
Scoring of the Works XX

A. TEXT OF THE WORK

Variations for Viola and Orchestra, 1st Version (WeV N.2a)
 Theme 3
 Variation 1 5
 Variation 2 7
 Variation 3 9
 Variation 4. Adagio 11
 Variation 5. Tempo 1^{mo} 12
 Variation 6 13

Variations for Viola and Orchestra, 2nd Version (WeV N.2b)
 Thema 19
 Variation 1 21
 Variation 2 23
 Variation 3 25
 Variation 4. Adagio 27
 Variation 5. Tempo 1^{mo} 29
 Variation 6 30

Grand Potpourri for Violoncello and Orchestra op. 20 (WeV N.6)
 Maestoso 37
 Andante 51
 Poco più moto 59
 Adagio 65
 Allegro 67
 Adagio 77
 Finale. Allegro 79

Andante e Rondo Ungarese for Viola and Orchestra (WeV N.7a)
 Andante 119
 Rondo Ungarese. Allegretto 128

Variations for Violoncello and Orchestra (WeV N.8)
 Andante 167
 Andante 171

MUSIC APPENDIX

Appendix 1: Cancelled Bars in the Autograph of the *Grand Potpourri* after bb. 207 and 241 191
Appendix 2: Original end of the *Grand Potpourri* 194

B. CRITICAL NOTES

VARIATIONS FOR VIOLA AND ORCHESTRA (WeV N.2)

I. Genesis and Transmission 201

II. Sources

 1. List of Sources 205
 2. Description of Sources 205
 3. Evaluation of Sources 206

III. Editorial Notes	
1. Preliminary Remarks	207
2. Variants, Readings and Notes	208

GRAND POTPOURRI FOR VIOLONCELLO AND ORCHESTRA OP. 20 (WeV N.6)

I. Genesis and Transmission	212
II. Sources	
1. List of Sources	216
2. Description of Sources	216
3. Evaluation of Sources	219
III. Editorial Report	
1. Preliminary Remarks	220
2. Variants, Readings and Notes	221

ANDANTE E RONDO UNGARESE FOR VIOLA AND ORCHESTRA (WeV N.7a)

I. Genesis and Transmission	228
II. Sources	
1. List of Sources	232
2. Description of Sources	232
3. Evaluation of Sources	235
III. Editorial Notes	
1. Preliminary Remarks	235
2. Variants, Readings and Notes	236

VARIATIONS FOR VIOLONCELLO AND ORCHESTRA (WeV N.8)

I. Genesis and Transmission	238
II. Sources	
1. List of Sources	241
2. Description of Sources	241
3. Evaluation of Sources	243
III. Editorial Notes	
1. Preliminary Remarks	243
2. Variants, Readings and Notes	244

C. APPENDIX: ILLUSTRATIONS

I. Index of and Notes on the Illustrations	249
II. Illustrations	253

D. INDICES

I. Index of Names and Works	263
II. Index of Sources	
Music	264
Letters	264
Archival and Other Documents	265
III. Index of Places	265