

Vorwort **\_6**

Mordslandschaften **\_9**

## 1 Krimiführer: Orte, Morde, Hintergründe **\_19**

Churer Rheintal **\_23**

Chur: In der Hauptstadt des Krimis **\_24**

Schanfigg: Gauner als Gäste **\_45**

Churer Rheintal: Bitter im Abgang **\_48**

Davos und Prättigau **\_55**

Davos: Glanz und Gier im Landwassertal **\_56**

Prättigau: Im Bauern- und Gewerbemilieu **\_66**

Engadin und Münstertal **\_75**

Oberengadin: Internationaler Hotspot des Krimis **\_76**

Surses: Geisterbeschwörung auf der Passroute **\_100**

Unterengadin und Münstertal: Schatten der Wirklichkeit **\_107**

Italienischsprachige Südtäler **\_117**

Puschlav: Erziehung für Schmuggler **\_118**

Bergell: Malerische Morde, vergessene Geschichten **\_127**

Misox und Calancatal: Im Windschatten des Tessins **\_139**

Am Hinterrhein **\_141**

Rheinwald und Rofflaschlucht: Gegen den Strom **\_142**

Region Viamala: Archaische Stätten, alltägliche Orte **\_146**

Am Vorderrhein **\_153**

Obere Surselva: Es beginnt mit einem Pater **\_154**

Untere Surselva, Vals und Lugnez: Touristen und Wölfe **\_161**

## **2 Krimigeschichte: Vom Detektivroman zum Regionalkrimi****\_171**

- Bündner Spitzbubenklima: Eine Vorbemerkung**\_173**  
Gletscher, Diamanten, schnelle Autos: Die frühen Jahre (1920–1945)**\_178**  
Die grossen Solitäre: Literarische Ermittlungen (1945–1980)**\_188**  
Pater und Clown: Auftritt der ersten Serienhelden (1980–1990)**\_200**  
Radio! Radio! Radio! Der Krimi strahlt aus (ab 1990)**\_204**  
Engadin mit Meerblick: Romanische Krimis der 1990er-Jahre**\_208**  
Mordslandschaften: Der Regionalkrimi etabliert sich (ab 2000)**\_213**  
Die Krimiunternehmer: Graubünden im Krimifieber (ab 2010)**\_220**

## **3 Krimilektüren: Detektive und Touristen****\_235**

- Der Krimi als Fremdenführer**\_237**  
Literatur und Tourismus: Eine Annäherung**\_243**  
Postkarten aus dem Paradies**\_252**  
Regionale Geschmacksverstärker**\_257**  
Wie aus Detektiven Feinschmecker wurden**\_263**  
Exotik des Nahen: Von Kracauer zum Regionalkrimi**\_268**  
Authentische Folklore**\_276**  
Auf der Suche nach der regionalen Geschichte**\_283**  
Zum Schluss: Die Wahrheiten des Krimis**\_293**

Literaturverzeichnis**\_297**