

	LB	SB
Einführung	7	
Entwicklungen abendländischer Vokalmusik	7	
VOM GREGORIANISCHEN CHORAL ZUR ARS NOVA		
🔍 Der Choral als liturgische Kunst und als Zeitstil.	10	8
• Gregorianik, Guillaume de Machaut: Messe de Notre-Dame		
VOKALMUSIK DER RENAISSANCE		
🔍 Messen und Madrigale	14	14
• Heinrich Isaac: Quis dabit capiti meo aquam; Innsbruck, ich muss dich lassen		
• Giovanni Perluigi da Palestrina: Missa Assumpta est Maria		
• Carlo Gesualdo: Dolcissima mia vita		
• Laurenz Lemlin: Der Gutzgauch auf dem Zaune saß		
VOKALMUSIK DES BAROCK		
Eine Kantate von Johann Sebastian Bach	19	26
• Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 26 (Ach wie flüchtig, ach wie nichtig)		
VOKALMUSIK DER KLASSIK		
Musikalische Bühnenwerke	24	36
• Johann Adam Hiller: Der Dorfbarbier		
• Wolfgang Amadé Mozart: Così fan tutte		
VOKALMUSIK DER ROMANTIK		
Lieder im Schaffenszentrum	31	48
• Lieder von Carl Friedrich Zelter, Franz Schubert, Robert Schumann, 🔍 Johannes Brahms		
Musik und Tradition.	63	
TRADITIONSBEZÜGE		
🔍 Ein Choral durch die Jahrhunderte	38	64
• Ein feste Burg ist unser Gott		
Stilisierung lateinamerikanischer Volksmusik	44	73
• Alberto Ginastera: Malambo für Klavier		
Volksmusikalische Elemente in moderner Orchestermusik	47	76
• Jörg Widmann: Dubairische Tänze		
Bach in neuem Gewand.	50	80
• Knut Nystedt: Immortal Bach		
Südafrikanische Tradition	51	82
• Abdullah Ibrahim: Mannenberg Is Where It's Happening		
Jazzmusiker interpretieren einen Hit	53	84
• Adriano Celentano/Trio Elf: Azzurro		
Das Alte und das Fremde.	55	86
• John Lennon/Paul McCartney: Norwegian Wood		
Rockmusik mit Kunstanspruch	57	88
• Yes: Roundabout, Modest Mussorgski/Emerson, Lake & Palmer: Bilder einer Ausstellung		
Mittelalter-Rock	59	90
• Schandmaul: Walpugisnacht		

TRADITIONSWANDEL

Stilwandel um 1600	61	94
• Adrian Willaert: Victor io, salve		
• Claudio Monteverdi: Orfeo ed Euridice		
Die Emanzipation der Dissonanz	64	98
• Jean-Féry Rebel: Les Élémens		
• Richard Wagner: Tristan und Isolde		
Experimenteller Umgang mit der Stimme	68	103
• Adriana Hölszky: Monolog		

Musik und Technik 107

DIGITALE VERFAHREN

Die digitale Revolution.	70	108
----------------------------------	----	-----

VERBREITUNG VON MUSIK

Von der LP zum Streamingdienst	72	110
--	----	-----

DIE GESTALTENDE FUNKTION DER TECHNIK

Klangwelt der Effekte.	75	113
Der erste Loop.	78	116
• Gavin Bryars: Jesus’ Blood Never Failed Me Yet		

ELEKTRONIK IN DER KUNSTMUSIK

Pioniere der elektronischen Musik	80	118
• Karlheinz Stockhausen: Hymnen		
• James Tenney: For Anne (Rising)		
Ein Beethoven-Scherzo aus zweiter Hand	84	123
• Beethoven X: The AI Project		

ELEKTRONISCHE POPULARMUSIK

Propheten der technisierten Welt.	86	130
• Kraftwerk: Autobahn, Radio Aktivität		

TECHNISCHE ENTWICKLUNGEN UND KREATIVE PROZESSE

Zwischen Disco und Techno: House	89	134
• Warehouse: Your Love		
• Beyoncé: Break My Soul		
Musikmarkt.	91	136
• Chilly Gonzales: Never Stop, Not a Musical Genius		

Entwicklungen abendländischer Instrumentalmusik 141

INSTRUMENTALMUSIK DES BAROCK

Polyphone Strukturen.	93	142
• Johann Sebastian Bach: Inventio 13, Brandenburgisches Konzert Nr. 4		
Das konzertierende Prinzip	97	148
• Arcangelo Corelli: Concerto grosso op. 6,8		
• Antonio Vivaldi: Concerto RV 580		
• Georg Friedrich Händel: Suite in D-Dur („Wassermusik“)		

	LB	SB
ÜBERGANGSSTILE		
🔍 Musikalische Brückenbauer	100	158
• Carl Philipp Emanuel Bach: Fantasie in fis-Moll, Wq 67		
• Johann Christian Bach: Sinfonie in Es-Dur op. 9.2		
• Johann Stamitz: Sinfonia à 8		
INSTRUMENTALMUSIK DER KLASSIK		
Sinfonien und Sonaten	104	166
• Ludwig van Beethoven: 8. Sinfonie in F-Dur		
• Muzio Clementi: Sonatine in C-Dur		
🔍 • Joseph Haydn: Streichquartett Hob. III:76		
Das Solokonzert.	108	174
• Wolfgang Amadé Mozart: Klavierkonzert in B-Dur, KV 450		
INSTRUMENTALMUSIK DER ROMANTIK		
Klaviermusik	112	182
• Thekla Bądarzewska: Gebet einer Jungfrau		
• Josephine Lang: Arabeske		
• Sigismund Thalberg: Thème et Étude op. 45		
Orchestermusik	118	192
• Richard Wagner: Tannhäuser (Ouvertüre)		
• Johannes Brahms: Serenade in A-Dur op. 16, 🔍 2. Sinfonie in D-Dur		

Musik seit Beginn des 20. Jahrhunderts.

203

STILRICHTUNGEN DER MODERNE		
Impressionismus	125	204
• Claude Debussy: Préludes, Nr. 8 (La fille aux cheveux de lin)		
Expressionismus	127	208
• Arnold Schönberg: Verklärte Nacht		
• Alban Berg: Wozzeck		
Dodekaphonie	129	214
• Arnold Schönberg: Sechs kleine Klavierstücke (Nr. 6)		
🔍 • Anton Webern: Quartett op. 22		
Futurismus	132	220
• Luigi Russolo: Risveglio di una città		
• Edgar Varèse: Amériques		
Neoklassizismus	134	223
• Igor Strawinski: Divertimento		
• Alfred Schnittke: Concerto grosso Nr. 3		
STRÖMUNGEN UND KONZEPTE NACH 1950		
Aleatorik	136	226
• John Cage: Imaginary Landscape No. 4		
• Karlheinz Stockhausen: Klavierstück XI		
Klangflächenmusik.	139	230
• Krzysztof Penderecki: Anaklasis		
🔍 • György Ligeti: Lontano		

	LB	SB
Minimal Music	141	234
• Steve Reich: Drumming		
Musikalische Performance.	144	244
• Carola Bauckholt: Die Alte		
Postmoderne.	145	246
• Einojuhani Rautavaara: Konzert für Vögel und Orchester		

Anhang

METHODEN DER WERKERSCHLIEßUNG		
• Melodische Aspekte der musikalischen Analyse.	148	45
• Rhythmische Aspekte der musikalischen Analyse.	150	46
• Zusätzliche Gestaltungsmittel	152	47
• Harmonische Aspekte der musikalischen Analyse.	153	60
• Untersuchung lyrischer Texte I	155	62
• Erschließung historischer Texte	157	93
• Formen und Gattungen	158	138
• Untersuchung lyrischer Texte II	155	140
• Besetzung	159	180
• Merkmale moderner Lyrik.	160	202
KOMPETENZEN DER MUSIKPRAXIS		
• Interpretationen im Vergleich	161	106
• Hilfen zur Höranalyse I	162	156
• Hilfen zur Höranalyse II.	163	190
Verzeichnis der Arbeitsblätter	164	
Verzeichnis der Hör- und Filmbeispiele	169	
Quellenverzeichnis.	176	