

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung: Der Manierismus als geistesgeschichtliches Phänomen: ein Tableau.....	11
1.1	Vorüberlegungen	11
1.2	Forschungsüberblick	15
1.3	Der Manierismus als ewiger <i>revenant</i>	18
1.4	<i>Ornatus</i> als pathologisches Phänomen oder als Form der Intensität.....	20
1.5	Der Manierismus als kapriziöse Geisteshaltung	26
1.6	Von Zicken und (falschen) Müttern: Manieristische Literatur als <i>écriture féminine</i>	28
1.7	Fortschritt oder Warum die manieristische Literatur nicht von der Stelle kommt	31
1.8	Die Relation von Wort und Bild in der manieristischen Literatur.....	40
1.9	Das Gerade und das Krumme in der manieristischen Literatur.....	45
1.10	Manieristische Literatur als Literatur des Fluiden	47
2	Lektüren.....	57
2.1	Augusteische Zeit.....	57
2.1.1	Ovid oder Wie alles begann.....	57
2.1.2	Die Poetik der Korallen (Ov. <i>met.</i> 4, 740–752) oder „Der Baum ist kein gutes Bild“ (Darwin).....	58
2.1.3	<i>Narrat Agenorides</i> ...doch Medusa sieht man nicht (Ov. <i>met.</i> 4, 772–803).....	63
2.1.4	Exkurs: Monströse Ordnungen in der Kunst der augusteischen Zeit	68
2.1.5	Ovids <i>Tristien</i> zwischen Mittelbarkeit und Unmittelbarkeit.....	73

2.2	Neronische Zeit	77
2.2.1	Neronische Zeit: M. Annaeus Lucanus	77
2.2.1.1	Lucan oder <i>Un poète de talent dont l'éducation a gâté le naturel</i> (Désiré Nisard).....	77
2.2.1.2	Das Proömium des <i>De bello civili</i> oder die Sprache der <i>dis-cordia</i>	78
2.2.1.3	Zentren der Zwietracht und ikonische Konkordanz I: Weltensturz und das <i>cingere urbem</i> der Erinye (<i>Bell. civ.</i> 1, 523–583).....	84
2.2.1.4	Zentren der Zwietracht und ikonische Konkordanz II: Die Restitution der Ordnung und das <i>lustrum</i> der Priester (<i>Bell. civ.</i> 1, 584–609).....	88
2.2.1.5	Von Zentrum zu Zentrum zu Zentrum...: Arruns' Hepatoskopie (<i>Bell. civ.</i> 1, 609–638)	90
2.2.1.6	<i>Como un centro</i> : Lucans Ästhetik im Spiegel von Baltasar Graciáns Verständnis des <i>concepto</i>	92
2.2.1.7	<i>Caesa caput Gorgon</i> : Lucans Medusa oder die Kreation aus der Dissoziation (<i>Bell. civ.</i> 9, 619–699)..	97
2.2.2	Neronische Zeit: L. Annaeus Seneca.....	107
2.2.2.1	Seneca oder <i>Je est un autre</i>	107
2.2.2.2	Senecas <i>Thyestes</i> oder Warum das Bild wichtiger ist als der Plot.....	108
2.2.3	Neronische Zeit: Petronius Arbiter.....	119
2.2.3.1	Monströses Design: Petrons <i>Satyrica</i> im Zeichen des Kreises.....	119
2.3	Flavische Zeit bis zum Beginn des 2. Jahrhunderts n. Chr.	135
2.3.1	M. Valerius Martialis.....	135
2.3.1.1	Vom fleißigen Bienchen und dem übermütigen Zündler. Martials Epigramm 4, 32 als „stille“ Pointe	135
2.3.2	Flavische Zeit bis zum Beginn des 2. Jahrhunderts n. Chr.: P. Papinius Statius	143
2.3.2.1	Statius trifft auf Vergil: Pathos im Fegefeuer der <i>Divina Commedia</i>	143

2.3.2.2	Ikonische Prägnanz in der Schwebe I: Statius' Silve 2, 3 über den Baum des Atedius Melior (mit Exkurs zu Góngoras <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i>).....	145
2.3.2.3	Ikonische Prägnanz in der Schwebe II: Statius' „Ode an den Schlaf“ (<i>Silvae</i> 5, 4)	159
2.3.3	Flavische Zeit bis zum Beginn des 2. Jahrhunderts n. Chr.: D. Iunius Iuvenalis.....	169
2.3.3.1	Juvenals erste Satire: Die <i>maniera</i> als sozialer und ästhetischer Code einer neuen <i>urbanitas</i>	169
2.3.3.2	In der Großstadt(-satire): Die (un-)wirklichen Leiden eines satirischen <i>underdog</i>	180
2.3.3.3	Exkurs: Die <i>maniera</i> als sozialer und ästhetischer Code in Patrizia Cavallis <i>Con passi giapponesi</i> (2019)	188
2.3.3.4	Exkurs: Das Monströse der <i>maniera</i> in Patrizia Cavallis Gedicht <i>La maestà barbarica</i>	196
2.3.4	Flavische Zeit bis zum Beginn des 2. Jahrhunderts n. Chr.: C. Suetonius Tranquillus	205
2.3.4.1	Suetons <i>Vita Neronis</i> : Das Monströse des <i>style impassible</i>	205
2.4	Manieristische Literatur der Spätantike	213
2.4.1	Ausonius' <i>Mosella</i> als eine Poetik des Fluiden	213
2.4.2	Zeitenwende. Eulalias Text-Körper zwischen Hyperbolik und Transzendenz (Prudentius' <i>Peristephanon</i> III).....	227
3	Conclusio	239
3.1	Kriterien für eine manieristische Literatur	239
3.1.1	Begrenzte Fülle.....	239
3.1.2	Radikale Ikonizität.....	240
3.1.2.1	Der Text als Körper.....	241
3.1.2.2	Das literale Denken.....	242
3.1.2.3	Abstrakte Formensprache	243
3.1.3	Manieristische Intensität.....	244

	3.1.3.1 <i>Huis clos</i> in Zeit, Raum und Struktur	244
	3.1.3.2 (Serielle) Reihung	246
	3.1.4 In der Schwebe	246
	3.1.5 (Un-)Mittelbarkeit.....	249
	3.1.6 Manieristisches Schreiben als <i>écriture féminine</i>	252
	3.2 Das Ende und weiter.....	253
4	Dank.....	255
5	Abbildungsverzeichnis	257
6	Literaturverzeichnis	259
	6.1 Literatur	259
	6.1.1 Textausgaben	259
	6.1.2 Kommentare	260
	6.1.3 Übersetzungen	261
	6.2 Forschungsliteratur.....	262
7	Index	277