

Inhaltsverzeichnis

Eva Kimminich und Marie Schröer

Einleitung 7

Eva Kimminich

Motor, Werkzeug und Virus – das semiotische Potential
des Protests 17

Joseph Jurt

Der grosse Protest einer Generation: Mai 68 37

Pauline Kling

Das politische Potenzial der heterotopischen Kunsterfahrung 53

Franciscu Sedda

The Times of New Iconoclasm 73

Orestis Pangalos

The multiple signifiers of graffiti and street art. Polysemy,
connotations of resistance and the commodification of
progression 95

Tobias Mönch

„Das Wilde im Bilde“ – Graffiti zwischen Reproduktion und
Widerstand am Beispiel indigener (Selbst-) Repräsentationen 113

Jan-Oliver Decker

Populärkultur und Protest. Inszenierungen von Protest in
Musikvideos des Mainstreams 137

Peter Jehle

Das Große bleibt groß nicht und klein nicht das Kleine.
Widerstand und Protest in Zeiten der Schwäche am Beispiel von
Vercors' *Das Schweigen des Meeres* und Irène Némirovskys
Suite française 157

Brigitte Obermayr

„*** *****“. Russische Zeichen zum Protest gegen den
russländischen Krieg gegen die Ukraine 173

Die Autorinnen und Autoren 193