

Claudia Jacobi

**Presentazione della collana (Re)visionen. Studien des Bonner  
Italienzentrums e cover concept (Miruna Cojanu) — 1**

Claudia Jacobi e Lisa Tenderini

**Riso – pianto – lacrime: una storia letteraria delle emozioni — 3**

Manuele Gragnolati

**“Io dico pena, e dovia dir sollazzo”: il dolore produttivo del *Purgatorio*  
dantesco — 13**

Roberto Caponetti

**Il pianto e le lacrime nella tradizione agiografica francescana  
(Tommaso da Celano, Vito da Cortona, San Bonaventura da Bagnoregio)  
e nella *Commedia* — 29**

Franco Costantini

**Le metamorfosi del pianto. Le lacrime del soggetto lirico in Cavalcanti,  
Dante, Petrarca — 67**

Paul Geyer

**Trasformazione della cultura del riso nel *Decameron* — 83**

Luca Degl'Innocenti

**Il comico come antidoto: il pianto e il riso di Florinetta nel *Morgante* — 95**

Annika Gerigk

**“Un fiume di lacrime” nell’*Orlando Furioso* — 131**

David Nelting

**“Pianse la bella ninfa ...” Emozioni nella *Lira* di Giovan Battista  
Marino — 145**

Dietrich Scholler

**La gastronomia di Goldoni tra riso e pianto — 163**

Claudia Jacobi

**Una riscoperta lacrimevole di Dante nell’Arcadia: *Francesca di Arimino* (1795) di Francesco Gianni (1750–1822) tra unione erotica e politica — 181**

Irene Gambacorti

**Risate e lacrime ad Aci Trezza: emozioni e registri stilistici nei *Malavoglia* — 199**

Simone Magherini

**Palazzeschi tra *Controdolore* e *Antidolore* — 219**

Valeria Giannetti

**Il riso, il pianto e il sorriso: *Una burla riuscita* di Italo Svevo — 233**

Teresa Spignoli

**La funzione del pianto nell’opera di Ungaretti — 249**

Davide Luglio

**Note sul riso e il comico nell’opera di P.P. Pasolini — 265**

Aminata Aidara

**Appendice: *Diario di un neonato* — 279**