

Claudia Jacobi

Presentazione della collana (*Re*)visionen. Studien des Bonner Italienzentrums e cover concept (Miruna Cojanu) — 1

Claudia Jacobi e Lisa Tenderini

Riso – pianto – lacrime: una storia letteraria delle emozioni — 3

Manuele Gragnolati

“Io dico pena, e dovria dir sollazzo”: il dolore produttivo del *Purgatorio* dantesco — 13

Roberto Caponetti

Il pianto e le lacrime nella tradizione agiografica francescana (Tommaso da Celano, Vito da Cortona, San Bonaventura da Bagnoregio) e nella *Commedia* — 29

Franco Costantini

Le metamorfosi del pianto. Le lacrime del soggetto lirico in Cavalcanti, Dante, Petrarca — 67

Paul Geyer

Trasformazione della cultura del riso nel *Decamerone* — 83

Luca Degl’Innocenti

Il comico come antidoto: il pianto e il riso di Florinetta nel *Morgante* — 95

Annika Gerigk

“Un fiume di lacrime” nell’*Orlando Furioso* — 131

David Nelting

“Pianse la bella ninfa ...” Emozioni nella *Lira* di Giovan Battista Marino — 145

Dietrich Scholler

La gastronomia di Goldoni tra riso e pianto — 163

Claudia Jacobi

Una riscoperta lacrimevole di Dante nell'Arcadia: *Francesca di Arimino* (1795) di Francesco Gianni (1750–1822) tra unione erotica e politica — 181

Irene Gambacorti

Risate e lacrime ad Aci Trezza: emozioni e registri stilistici nei *Malavoglia* — 199

Simone Magherini

Palazzeschi tra *Controdolore* e *Antidolore* — 219

Valeria Giannetti

Il riso, il pianto e il sorriso: *Una burla riuscita* di Italo Svevo — 233

Teresa Spignoli

La funzione del pianto nell'opera di Ungaretti — 249

Davide Luglio

Note sul riso e il comico nell'opera di P.P. Pasolini — 265

Aminata Aidara

Appendice: *Diario di un neonato* — 279