

## Inhalt

Vorwort.....	7
Michael Walter	
Das Berliner Hoftheater, die Hofoper und das Königstädtter Theater als Institutionen im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts .....	13
Jasmin Seib	
Wettbewerbsstrategien und Repertoiregestaltung der Berliner Theater (1822–1829).....	45
Sieghart Döhring	
<i>Olympia</i> und <i>Freischütz</i> – zwischen Tradition und Erneuerung.....	63
Anselm Gerhard	
Hie Romantiker, hie Klassizist? „Romantische“ Taktmetrik bei Spontini und „klassische“ Konvention bei Weber .....	73
Fabian Kolb	
Das Feuer bewahren... Spontinis <i>Vestalin</i> in Berlin zwischen Repräsentation, Politisierung und Repertoiregedanken.....	89
Tina Hartmann	
Ove Romae – wem oder was dienten die Vestalinnen? Archäologisch-kunsthistorische Anmerkungen zu <i>La vestale</i> .....	127
Matthias Brzoska	
Die Pariser Quellen zu Hoffmanns und Spontinis Neufassung der <i>Olimpie</i> Berlin 1820 und Paris 1826. Ein erster Quellenbericht.....	153
Klaus Pietschmann	
Die vierte Fassung von Spontinis <i>Fernand Cortez</i> zwischen Dresden und Berlin .....	169
Thomas Seedorf	
Probe aufs Exempel. Zur Konzeption der Vokalpartien im <i>Freischütz</i> .....	181

## Inhalt

Joachim Veit	
Carl Maria von Webers <i>Euryanthe</i> . Einige Beobachtungen zu den musikalischen Quellen.....	195
Solveig Schreiter	
Das Libretto zu <i>Euryanthe</i> . Untersuchungen am Aufführungsmaterial zur Berliner Erstaufführung .....	211
Arnold Jacobshagen	
Jenseits von <i>Olympia</i> und <i>Freischütz</i> . Rossini in Berlin .....	239
Sabine Henze-Döhring	
Feind des Fremden, Freund der Nation. Ludwig Rellstab als Opernkritiker .....	259
Ursula Kramer	
Schauspielmusik und ihr Verhältnis zur Oper auf dem Berliner Nationaltheater im frühen 19. Jahrhundert.....	273
Christoph Henzel	
Geistliche Musik in Berlin in den 1820er-Jahren – und die Oper.....	297
Lavinia Hantelmann	
<i>Der Freischütz</i> auf dem Tanzboden. Zur Wahrnehmung und Wirkung von Opern durch Berliner Musikverlagsprodukte in den 1820er-Jahren.....	323
Axel Beer	
Überlegungen zum Thema Opernderivat.....	337
Sebastian Herold	
Die Aufführungsdatenbank „Oper in Berlin 1810–1830“. Quellen – Herausforderungen – Nutzung .....	353
Personen- und Werkregister.....	359