

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>V</b>
<b>1. Das Weltkulturerbe</b>	<b>1</b>
<b>2. Der Dodekathlos</b>	<b>5</b>
<b>3. Antike Quellen</b>	<b>9</b>
3.1 Herakles in Xenophons <i>Memorabilien</i> (2, 1, 21–34)	16
3.2 Ein Gedicht des Simonides in Platons <i>Protagoras</i> über den Unterschied zwischen Werden und Sein	21
3.3 Der prodikeische Mythos und die doppelte Aphrodite in Xenophons <i>Symposion</i>	22
3.4 Hippias und Prodikos	27
3.5 Die Wahl des Herakles und das Urteil des Paris	29
3.6 Das Y des Pythagoras	30
3.7 Dikaïos und Adikos Logos in Aristophanes' <i>Wolken</i>	31
3.8 Aristipp und der mittlere Weg	32
3.9 Aristipp schreibt Antisthenes	35
3.10 Aristipp im Frauenbad	39
3.11 Provokation durch Verzicht. Herakles und die Kyniker	41
3.12 Diogenes in der Tonne	55
3.13 Herakles bei Ovid und Lukian	73
3.14 Herakles und Epiktet	84
3.15 Frauen um Herakles von Hera bis Deianira	88

## Inhalt

<b>4. Grundbedeutung und Wesenskern</b>	<b>95</b>
<b>5. Was bleibt vom <i>Homo fortis</i>?</b>	<b>105</b>
<b>Literaturverzeichnis zu Herakles und seinen Nachfolgern</b>	<b>107</b>
<b>Register</b>	<b>113</b>