

# Inhalt

Horst Hildebrandt

Angewandte Musikphysiologie – Beiträge zur Prävention und Lösung  
von medizinischen Problemen beim Spiel von Tasteninstrumenten 7

Henriette Gärtner

Musik im Fluss – Die Einheit von Körper und Klavier 20

Wolfgang I. Schöllhorn

Übe niemals das Richtige, um richtig gut zu werden 50

Martin Widmaier

Denk- und Spielbewegungen im Raum der Möglichkeiten

Differenzielles Bewegungslernen am Klavier 58

Jonathan Sheratte

Sinn oder Unsinn; das Spiel der Gewohnheit 71

Karl Betz

Künstlerisches Pedalisieren 81

Olga Weiß

Von Hand zu Hand. Ein Vergleich der Fingersetzung unterschied-  
licher Ausgaben des Kinderalbums op. 39 von Tschaikowsky 94

Simone Foth

Aufbau der pianistischen Technik im Rahmen von Musikschularbeit 110

Ulrike Wohlwender

Von der Skizze zum Bild. Musizierendes Lernen in der Klavierstunde  
und zuhause 115

Carolin Schreier

Von der Skizze zum Bild. Musizierendes Lernen im Schülervorspiel 128

Bernhard Billeter

50 Klaviersonaten von Leopold Koželuch, eine Fundgrube für Konzert  
und Unterricht 135

*Klavier und Bewegung*. Kongress in Weimar (2017) 143

*Klavier und Bewegung*. Seminar in Stuttgart (2018) 144