

Einleitung 6

Identität 18

Warhols Tausch der Identitäten 19

Aernout Mik – Spielarten des Ungewissen 33

Selbsterfahrung 46

Spuren von Joseph Beuys' *zeige deine Wunde* bis in die Gegenwart.

Von der Sozialen Plastik zum Change Agent 47

Selbsterfahrung durch die Sinne 57

Versagen 66

Die Geworfenheit des Menschen. Die Frage des Existenzialismus
in der deutschen Kunst nach 1945 67

Die saturnische Mentalität – Strategie des Scheiterns in der Kunst 86

Blindheit 100

Blindheit als Symptom eines anderen Sehens. Zum Werk

von Marcel Duchamp 101

Anschlag auf das Auge – der geblendete Betrachter. Alberto Giacometti
im Kreise der Surrealisten 121

Initiation 140

Brâncușis Passage als Hoffnungsträger gegen den Krieg 141

Ein Labyrinth von Joan Miró 155

Intimität und Distanz 176

L'infra-mince, eine Philosophie von Marcel Duchamp 177

Robert Motherwells Bilder *Voyage* und *Open* 188

Symbiosen 204

Ein Blatt in der Haut – mögliches Dasein in der Kunst 205

Die Liaison von Mensch und Möbel bei den Surrealisten 221

Empathie und Tod 240

Das Dilemma des Betrachters. Sterben in der Performancekunst
des 20. Jahrhunderts 241

Joseph Beuys' letzte Leitern. *Scala Libera* und *Scala Napoletana*, 1985 254

Unendlichkeit 276

Friedrich Kieslers Entwurf für ein galaktisches Leben auf Erden 277

Yayoi Kusamas Schlüsselbegriffe Infinity Net und Self-Obliteration.

Ungleiche Gemeinsamkeiten im Europa der 1960er-Jahre 289

Im Rückspiegel 312

Anmerkungen 316

Literaturliste 374

Bildnachweis 378