

## **Einleitung 6**

### **Identität 18**

Warhols Tausch der Identitäten 19

Aernout Mik – Spielarten des Ungewissen 33

### **Selbsterfahrung 46**

Spuren von Joseph Beuys' *zeige deine Wunde* bis in die Gegenwart.

Von der Sozialen Plastik zum Change Agent 47

Selbsterfahrung durch die Sinne 57

### **Versagen 66**

Die Geworfenheit des Menschen. Die Frage des Existenzialismus  
in der deutschen Kunst nach 1945 67

Die saturnische Mentalität – Strategie des Scheiterns in der Kunst 86

### **Blindheit 100**

Blindheit als Symptom eines anderen Sehens. Zum Werk

von Marcel Duchamp 101

Anschlag auf das Auge – der geblendete Betrachter. Alberto Giacometti  
im Kreise der Surrealisten 121

### **Initiation 140**

Brâncuși Passage als Hoffnungsträger gegen den Krieg 141

Ein Labyrinth von Joan Miró 155

### **Intimität und Distanz 176**

L' infra-mince, eine Philosophie von Marcel Duchamp 177

Robert Motherwells Bilder *Voyage* und *Open* 188

### **Symbiosen 204**

Ein Blatt in der Haut – mögliches Dasein in der Kunst 205

Die Liaison von Mensch und Möbel bei den Surrealisten 221

### **Empathie und Tod 240**

Das Dilemma des Betrachters. Sterben in der Performancekunst  
des 20. Jahrhunderts 241

Joseph Beuys' letzte Leitern. *Scala Libera* und *Scala Napoletana*, 1985 254

### **Unendlichkeit 276**

Friedrich Kieslers Entwurf für ein galaktisches Leben auf Erden 277

Yayoi Kusamas Schlüsselbegriffe Infinity Net und Self-Obliteration.

Ungleiche Gemeinsamkeiten im Europa der 1960er-Jahre 289

### **Im Rückspiegel 312**

### **Anmerkungen 316**

### **Literaturliste 374**

### **Bildnachweis 378**