

# Inhalt

Vorwort .....	9
Christiane Vorster Die <i>Vecchia Capitolina</i> – eine Sibylle aus dem Cortile del Belvedere .....	11
Harald Wolter-von dem Knesebeck Zu Grenzen und Spielräumen künstlerischer Erfindung in der ottonischen Buchmalerei der Reichenau: das Beispiel der Bamberger Apokalypse .....	35
Marion Heisterberg Einige Bemerkungen zu Herkunft und Besitz des sogenannten »Dresdener Gebetbuchs« .....	53
Pavla Langer Rocco oder seine Brüder: das Grabmonument für den hl. Eutitius in der Abteikirche S. Eutizio, Piedivalle (Preci) .....	65
Frank Fehrenbach <i>Cartoni stracciati</i> : Leonardos und Michelangelos Bilder des Krieges .....	83
Hans W. Hubert Ein »haptisches Bildwerk« Michelangelos. Zu Formfindung, Deutung und Aufstellung seiner Figur des <i>Jugendlichen Gefangenen</i> vom Juliusgrab .....	105
Claudia Echinger-Maurach »A vostro modo« und »a mio modo«: Clemens VII. und Michelangelos Entwürfe für die Grabmäler der beiden Medici-Päpste .....	137
Vitale Zanchettin <i>Messer Bartolomeo, amico caro.</i> Michelangelo, la lettera su San Pietro e il suo probabile destinatario: Bartolomeo Stella .....	159
Hans-Joachim Raupp »Allegorie« in Michelangelos <i>Weltgericht</i> ? .....	169
Volker Krahn Zwei Werke »Michelangelos« in der Königlichen Kunstkammer .....	183
Antje Scherner Michelangelos verlorenes Modell <i>Samson und die Philister</i> im Spiegel einer Kasseler Elfenbeingruppe .....	195
Manfred Luchterhandt Michelangelo und der Standort des Marc Aurel im Mittelalter .....	221

Jens Niebaum	
Antonio da Sangallo d.J. und die Fassade von St. Peter, um 1516–1518 . . . . .	251
Torsten Tjarks	
Carlo Madernos Entwurf für den Hochaltar von S. Giovanni dei Fiorentini in Rom und die Folgen . . . . .	281
Elisabeth Kieven	
Nicola Salvis Villa Bolognetti in Rom . . . . .	309
Stefanie Hanke	
Der Hafen als Schauraum: die <i>Darsena</i> von Livorno im Kontext frühneuzeitlicher Hafenveduten . . . . .	323
Sabrina Leps	
»Alla prudenza del Signor Maratta« – Carlo Marattas <i>Madonna mit dem Kind und drei Heiligen</i> in Ancona . . . . .	341
Annette Kranz und Peter Geffken	
Hans Burgkmairs <i>Bildnis des Augsburger Baumeisters Hans Hieber von 1507</i> . . . . .	365
Hans-Ulrich Kessler	
Die Statuette einer jungen Frau . . . . .	393
Catharina Raible	
Renaissance-Malerei am Beispiel des Bietigheimer Hornmoldhauses – Grenzen und Spielräume der Denkmalpflege und der Restaurierung . . . . .	409
Achim Gnann	
Hat Rembrandt Vorzeichnungen für die Radierung »Het Rolwagentje« geschaffen? . . . . .	425
Hannes Roser	
»quelque chose de léger« – Probleme und Lösungen beim Neubau des Trianon in Versailles (1687) . . . . .	443
Stefan Kummer	
Zur Planungsgeschichte des Haupttreppenhauses der Würzburger Residenz . . . . .	465
Cordula Mauß	
»Typisch Caralone«? Das Porträt des Markgrafen Carl Wilhelm Friedrich im Deckenfresco des Festsaals der Residenz Ansbach . . . . .	485
Eva-Bettina Krems	
Viviens Porträt von Clemens August »im Schlafrock«: Mode, Genuss und Gelehrtentum im Lackkabinett von Falkenlust . . . . .	503

Eric Hartmann	
Rückbau statt Wiederaufbau. Das Bonner Residenzschloss nach 1777 als architektonischer Kompromiss .....	529
Rudolf Hiller von Gaertringen	
David Matthieus Bildnis des Ernst Christoph Graf Manteuffel von 1736 als Vorlage für das Winckelmann-Porträt Anton von Marons .....	545
Johannes Myssok	
Das 18. Jahrhundert erfindet die Antike .....	565
Roland Kanz	
Büste und Botschaft. Ideale Nacktheit bei Bildnisbüsten des 18. Jahrhunderts .....	587
Katja Mikolajczak	
»Den Montag fange ich an zu malen nämlich mit Schadow«. Carl Oesterley an der Düsseldorfer Kunstakademie 1835 .....	607
Sebastian Bank	
Noble Geschenke erhalten die Freundschaft – ein Berliner Porzellankamin im Ruhrgebiet .....	627
Catarina Zimmermann-Homeyer	
Die neugotische Pfarrkirche St. Gudula in Rhede (Münsterland) aus dem Jahr 1901 .....	637
Hans-Stefan Bolz	
Gut Garkau – Die Lust zum Bauen .....	659
Christoph Zuschlag	
»Action painting, action composing«? Theodor W. Adorno und das Informel .....	671
Alessandro Brodini	
Di fronte (e intorno) a Michelangelo. La Pietà Rondanini 1999 .....	683
Stephanie Gropp	
M. und das Kupfer – Zum kreativen Prozess im Werk von Egbert Moehsnang .....	701
Verzeichnis der Publikationen von Georg Satzinger .....	712