

Inhalt

Vorwort	9
Christiane Vorster	
Die <i>Vecchia Capitolina</i> – eine Sibylle aus dem Cortile del Belvedere	11
Harald Wolter-von dem Knesebeck	
Zu Grenzen und Spielräumen künstlerischer Erfindung in der ottonischen Buchmalerei der Reichenau: das Beispiel der Bamberger Apokalypse	35
Marion Heisterberg	
Einige Bemerkungen zu Herkunft und Besitz des sogenannten »Dresdener Gebetbuchs«	53
Pavla Langer	
Rocco oder seine Brüder: das Grabmonument für den hl. Eutitius in der Abteikirche S. Eutizio, Piedivalle (Preci)	65
Frank Fehrenbach	
<i>Cartoni stracciati</i> : Leonardos und Michelangelos Bilder des Krieges	83
Hans W. Hubert	
Ein »haptisches Bildwerk« Michelangelos. Zu Formfindung, Deutung und Aufstellung seiner Figur des <i>Jugendlichen Gefangenen</i> vom Juliusgrab	105
Claudia Echinger-Maurach	
»A vostro modo« und »a mio modo«: Clemens VII. und Michelangelos Entwürfe für die Grabmäler der beiden Medici-Päpste	137
Vitale Zanchettin	
<i>Messer Bartolomeo, amico caro</i> . Michelangelo, la lettera su San Pietro e il suo probabile destinatario: Bartolomeo Stella	159
Hans-Joachim Raupp	
»Allegorie« in Michelangelos <i>Weltgericht</i> ?	169
Volker Krahn	
Zwei Werke »Michelangelos« in der Königlichen Kunstkammer	183
Antje Scherner	
Michelangelos verlorenes Modell <i>Samson und die Philister</i> im Spiegel einer Kasseler Elfenbeingruppe	195
Manfred Luchterhandt	
Michelangelo und der Standort des Marc Aurel im Mittelalter	221

Jens Niebaum	
Antonio da Sangallo d.J. und die Fassade von St. Peter, um 1516–1518	251
Torsten Tjarks	
Carlo Madernos Entwurf für den Hochaltar von S. Giovanni dei Fiorentini in Rom und die Folgen	281
Elisabeth Kieven	
Nicola Salvis Villa Bolognetti in Rom	309
Stefanie Hanke	
Der Hafen als Schauraum: die <i>Darsena</i> von Livorno im Kontext frühneuzeitlicher Hafenveduten	323
Sabrina Leps	
»Alla prudenza del Signor Maratta« – Carlo Marattas <i>Madonna mit dem Kind und drei Heiligen</i> in Ancona	341
Annette Kranz und Peter Geffken	
Hans Burgkmairs <i>Bildnis des Augsburger Baumeisters Hans Hieber</i> von 1507	365
Hans-Ulrich Kessler	
Die Statuette einer jungen Frau	393
Catharina Raible	
Renaissance-Malerei am Beispiel des Bietigheimer Hornmoldhauses – Grenzen und Spielräume der Denkmalpflege und der Restaurierung	409
Achim Gnann	
Hat Rembrandt Vorzeichnungen für die Radierung »Het Rolwagentje« geschaffen?	425
Hannes Roser	
»quelque chose de léger« – Probleme und Lösungen beim Neubau des Trianon in Versailles (1687)	443
Stefan Kummer	
Zur Planungsgeschichte des Haupttreppenhauses der Würzburger Residenz	465
Cordula Mauß	
»Typisch Carlone«? Das Porträt des Markgrafen Carl Wilhelm Friedrich im Deckenfresko des Festsals der Residenz Ansbach	485
Eva-Bettina Krems	
Viviens Porträt von Clemens August »im Schlafrock«: Mode, Genuss und Gelehrtentum im Lackkabinett von Falkenlust	503

Eric Hartmann	
Rückbau statt Wiederaufbau. Das Bonner Residenzschloss nach 1777 als architektonischer Kompromiss	529
Rudolf Hiller von Gaertringen	
David Matthieus Bildnis des Ernst Christoph Graf Manteuffel von 1736 als Vorlage für das Winckelmann-Porträt Anton von Marons	545
Johannes Myssok	
Das 18. Jahrhundert erfindet die Antike	565
Roland Kanz	
Büste und Botschaft. Ideale Nacktheit bei Bildnisbüsten des 18. Jahrhunderts	587
Katja Mikolajczak	
»Den Montag fange ich an zu malen nämlich mit Shadow«. Carl Oesterley an der Düsseldorfer Kunstakademie 1835	607
Sebastian Bank	
Noble Geschenke erhalten die Freundschaft – ein Berliner Porzellankamin im Ruhrgebiet	627
Catarina Zimmermann-Homeyer	
Die neugotische Pfarrkirche St. Gudula in Rhede (Münsterland) aus dem Jahr 1901	637
Hans-Stefan Bolz	
Gut Garkau – Die Lust zum Bauen	659
Christoph Zuschlag	
»Action painting, action composing«? Theodor W. Adorno und das Informel	671
Alessandro Brodini	
Di fronte (e intorno) a Michelangelo. La Pietà Rondanini 1999	683
Stephanie Gropp	
M. und das Kupfer – Zum kreativen Prozess im Werk von Egbert Moehsnang	701
Verzeichnis der Publikationen von Georg Satzinger	712