

Inhaltsverzeichnis

1 Vom Wesen der Kunst – Kunst aus philosophischer Sicht	1
Kunst als Weg zur Erkenntnis	1
Die Frage nach der Einheit der Kunst	3
Das Ästhetische	6
Kriterien für Kunst	7
Die Wirkung von Kunst auf das Kunstpublikum	8
Die Kunst und das Hässliche	10
2 Der Kunstbegriff im Wandel der Zeit an ausgesuchten Beispielen	13
Der Kunstbegriff im Mittelalter	13
Der Kunstbegriff in der Renaissance	14
Der Kunstbegriff des Barock	16
Kriterien für den Stilwandel in der Kunst	17
3 Kategorien der Kunst	21
Kunst und Schönheit	21
Vernunft und Gefühl	23
Kunst und Geistigkeit	24
Kunst und Deformation	26
Kunst und Intuition	26
Wahrnehmung – Kunst versus Wissenschaft	28

4	Kunstkonzeptionen in der Geistesgeschichte	31
	Der Kunstbegriff bei Heidegger	31
	Der Kunstbegriff bei Nietzsche	33
	Der Kunstbegriff bei Schopenhauer	35
5	Kunstrichtungen – ein Überblick am Beispiel der jüngeren Vergangenheit	39
	Impressionismus	39
	Edvard Munch – Wegbereiter des Expressionismus	40
	Die Faszination der Bilder van Goghs	40
	Expressionismus	43
	Symbolismus und Jugendstil	44
	Dadaismus	45
	Der Surrealismus	46
	Pop-Art	47
	Warhol – Hauptvertreter der Pop-Art	48
	Moderne – Postmoderne – Abstrakte Kunst	50
6	Kunst und ihre Wirkmächtigkeit	53
	Die Wirkung von Farben	53
	Die Wandlungsfähigkeit von Kunst am Beispiel Richard Wagners	55
	Kunst als Weg zur Selbst- und Welterkenntnis	55
7	Kunst und Psychologie	61
	Evokation von Gefühlen – Monets Seerosenserie	61
	Kunst und Symbolik	62
	Kunst – ein Schlüssel zur Psyche	62
	Kunsttherapie – Kunst in der Wahrnehmung	63
	Kunstrichtungen und ihre psychologischen Hintergründe	65
8	Kunst und Künstliche Intelligenz	67
	Möglichkeiten und Grenzen der Künstlichen Intelligenz	67
	Refik Anadol	70

9 Der Kunstbetrieb – Kunst und ihr Verhältnis zur Wirtschaft	73
Empfohlene Literatur	81