

Inhalt

I.	Vor aller Augen: Präkinema	
	(Robert Musil – Jörg Jochen Berns – Philippe Descola)	9
	Ein Dossier wird angelegt	9
	Bewegte Bilder im Medientransfer	13
	Kinästhesie, modern und vormodern	15
	Das Filmbild als Rätsel	17
	Mystik des Films	19
II.	Anderweltkino	
	(Manoi Night Shyamalan, Alfred Hitchcock – Artus- und Gralsroman)	23
	Kommunikationen zwischen Welt und Gegenwelt	23
	Jenseitsrealistik	26
	Sehergabe und Heilsbringerschaft	30
	Drei Erzählschemata der <i>matière de Bretagne</i>	36
	Pneuma-Phantasmalogie des Horrors	44
	Die Medien der Geister	46
	Bunter Knoten und Möbiusband	48
	<i>Ordo naturalis</i>	52
	<i>Ordo artificialis</i>	59
	Moiré-Effekte	60
III.	„You’ve never seen a miracle ...“	
	(Karl Vollmoeller, Fritz Lang, Ridley Scott, Denis Villeneuve – ‚Vita Adae et Evae‘, Caesarius von Heisterbach – Philip K. Dick)	69
	Fundstück	69
	<i>Quid est miraculum?</i>	71
	Andacht und Exzess	76
	Handelndes Bildwerk / Parallele Mütter	78
	Schutzmantelmadonna	83
	Androiden und Protoplasten	88
	Schlange und Einhorn	93
	Anthropodizee und Science-Fiction	96
	Exegesis	99
	Seth	100

IV. Aus totem Holz ein goldner Glanz	
(John Huston, Ethan & Joel Coen, Quentin Tarantino – Geoffrey Chaucer, Hans Sachs – B. Traven, Cormac McCarthy)	107
Zu Seinem Gleichnis geschaffen.....	107
Den wahren Schatz finden	109
Doña Maria	113
Heiligshölzle: Das (Un-)Heil im Baumstumpf.....	115
Was ist ein MacGuffin?	117
Komm', süßer Tod!	119
Formatierbare Wahrheit	124
Haderlumpen.....	125
V. Die apokryphe Relation	
(Denis Villeneuve – William Shakespeare, Vladimir Nabokov – Alfred Hitchcock, Jack Trevor Story)	135
Fahles Feuer.....	135
<i>Each thing's a thief</i>	137
Lob des Sekundären	139
Mitgehangen	145
<i>A place for the living and for the dead</i>	147
Das Dossier wird einstweilen geschlossen.....	152
Anmerkungen	155
VI. Medien- und Literaturverzeichnis	179
A. Filme.....	179
B. Literarische Quellen	179
C. Forschungsliteratur	182
D. Bildnachweise.....	192
VII. Register der Namen und Werktitel	193
VIII. Abspann, hochgemut	197