

Inhaltsverzeichnis

Teil I: Vorgänger und Zeitgenossen

I.	Goethes Flüchtlinge: Poetisierung des Dramas	11
1.	Die Willkommenskultur der Dido.....	13
2.	Teilnehmender Beobachter der Gegenrevolution.....	15
3.	Moralische Geschichten als politische Utopie	20
4.	Assimilierungsschicksal Vernunftheirat.....	25
5.	Religiöse Identität als Assimilierungsblockade.....	29
6.	Schluss	31
II.	E.T.A. Hoffmann, Preußen und der Rechtsstaat	33
1.	Ein preußisches Schicksal	34
2.	Zur Trennung von Leben und Kunst.....	40
3.	Hoffmanns Frühliberalismus	42
III.	„Geheimnis der Identität“ in der „Verwandlung“: Hugo von Hofmannsthals „Vision“ der <i>Ariadne auf Naxos</i>.....	49
1.	Von Nietzsches Dionysos zu Hofmannsthals Ariadne.....	49
2.	Hofmannsthals Bündnis mit Richard Strauss	53
3.	Das Projekt der Ariadne – anhand des Briefwechsels	55
4.	Der Gang des Stücks	61
5.	„Und wenn Mozart wiederkäme“: Manns Absage an die Rolle des Librettisten	65
6.	Blick voraus auf Woody Allen	69
7.	Allens <i>Aperçus eines Nichtswürdigen</i>	71
IV.	Musil, Ulrich und Kelsen: eine These zum <i>Mann ohne Eigenschaften</i>	77

Teil II: Orientierung durch Dichtung

V.	„Vorgriff der Vollkommenheit“: Thomas Manns literarischer Auftakt <i>Der Wille zum Glück</i>.....	88
1.	Vorspiel <i>Gefallen</i> : im „Atelier“ der Erzählreflexion	89
2.	Editionspolitik.....	99
3.	Sammlungsprinzip der Novellen.....	106
4.	Marginalisiertes Meisterwerk	113
5.	Antizipation einer Lebenskunst.....	119
VI.	8. November 1896: Thomas Manns Neapel-Mythos.....	127
1.	Nord und Süd	127
2.	Initialerfahrung Neapel 1896.....	129
3.	Das Neapel-Erlebnis im <i>Tod in Venedig</i> und <i>Doktor Faustus</i>	146
VII.	„Vater Staat“ und <i>Das Eisenbahnunglück</i>: eine Weichenstellung zum Bedeutungswandel des novellistischen Parallelwerks.....	155
VIII.	Zur Ideendramaturgie im <i>Zauberberg</i>	167
IX.	Die „konservative Revolution“ im Exil: Siegfried Marcks Sendungs-Botschaft	177
1.	Marcks Konzept einer „kritischen Dialektik“	178
2.	„Konservativ-revolutionäre Dialektik“ und „sophistischer“ Faschismus	181
X.	Die „Verkehrtheit“ der Liebe: Manns fluide Unterscheidung von Sexualität und Erotik.....	185
1.	Manns Wahlverwandtschafts-Roman <i>Lotte in Weimar</i>	185
2.	Die Spannung von Sexualität und Erotik in <i>Die vertauschten Köpfe</i>	188
3.	Betrug als „Gnade“ der Natur.....	194

XI.	<i>Das Gesetz und die „Bett-Mohrin“:</i>	
	Manns Moses und die „Rassenfrage“	201
1.	Manns Trennung von Liebe und Ehe, Familie und Haus	202
2.	Rassismuskritik und universalistische Moral? Zur epischen Unzulänglichkeit der Mohrinnen-Episode	206

XII.	„Flauer Traditionalismus“?	
	Manns Selbstbehauptung gegen Joyce.....	221
1.	Thema.....	221
2.	Zum Vergleich.....	223
3.	Mann über Joyce.....	224
4.	Manns letzte Antwort: Beisetzung eines Avantgardisten.....	235

Teil III: Endspiele

XIII.	Animalisierung, Zoologisierung und Vermenschlichung: Tiernovellen bei Thomas Mann und Franz Kafka	241
1.	Animalisierung.....	241
2.	Der Kuss des Kanarienvogels	243
3.	<i>Mindernickel</i> : Abschluss der Verfalls-Sammlung	245
4.	Herr oder Hund? Grenzen der „Knechtsfreundschaft“	248
5.	De-Animalisierung? Hungerkünstler Rotpeter	253
6.	Vom Scheitern des rassistischen Experiments der Animalisierung	257

XIV.	Drei Wege zum Tod: Novellen von Thomas Mann, Joseph Roth und Ingeborg Bachmann	261
1.	Manns <i>Weg zum Friedhof</i>	261
2.	Roths <i>Legende vom heiligen Trinker</i>	263
3.	Bachmanns Übersetzung des Trotta-Mythos.....	266
4.	Der letzte Weg: Freitod als „Projekt“	271

XV. „Pessimistische Humanität“? Thomas Mann, Dolf Sternberger und die Schlusszenen Chaplins	273	
1. Der „geniale Clown“: Thomas Manns Umgang mit Charlie Chaplin.....	273	
2. „Glücksidyll“ vom „Frieden der Intimität“? Dolf Sternbergers Gesamtdeutung von „Charlies“ Werk.....	281	
3. Botschaft von der „Vergeblichkeit“?	285	
 XVI. Empedokles-Variationen:		
Hölderlin, Nietzsche, Rammstein		299
1. Carl Schmitt und Thomas Mann über Hölderlin	299	
2. Zweierlei Empedokles-Reflexionen.....	303	
3. Zweierlei Empedokles-Dramenentwürfe	307	
3.1. Hölderlin.....	307	
3.2. Nietzsche.....	310	
4. Variationen II.....	312	
4. 1. Hölderlins <i>Empedokles</i> -Ode.....	312	
4. 2. Nietzsches <i>Ecce homo</i> -Gedicht.....	315	
4. 3. Die „Sonne“ Rammsteins	317	
 XVII. Düsterer Schluss.....	325	
 Publikationsnachweise	329	