

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
0 Einführung: Allgemeine Korrelative Pädagogik – Rahmung eines ‚rhizomorphen Feldes‘	11
1 Praktiken.....	29
1.1 Schule.....	29
ERSTE NARRATION: Schulerfahrungen.....	29
1.1.1 Praktiken Schulsystementwicklung und Schultheorie	32
1.1.2 Praktiken Allgemeine Didaktik und Unterricht	46
1.1.3 Allgemeine Pädagogik und Musikunterricht.....	65
ZWEITE NARRATION: ‚West Side Story‘ im Musikunterricht.....	68
1.1.4 Musikunterricht	69
2 Performanz und Performativität	81
DRITTE NARRATION: Filme zu ‚TextArt‘	81
2.1 Genealogie von Performanz und Performativität.....	102
2.1.1 Sprachwissenschaftliche Diskurse.....	102
2.1.2 Postfeministische Diskurse	107
2.1.3 Postfeministische Subjekte.....	119
2.2 Teilhabe	127
2.2.1 Strategischer Modus I: Anerkennung I	128
2.2.2 Strategischer Modus II: Subversion	134
2.2.3 Strategischer Modus III: Anerkennung II	140
VIERTE NARRATION: schwache KI	143

3	Korrelation	157
3.1	Genealogie der Korrelation	157
3.2	Korrelation vs. Dialektik.....	184
3.3	Prinzip und Faktum.....	190
	FÜNFTE NARRATION: Projektwoche ‚Miró und Musik‘	193
4	Korrelation und Allgemeine Pädagogik.....	205
4.1	Allgemeine Pädagogik und Neukantianismus.....	205
4.1.1	Neukantianistische Einsätze.....	205
4.1.2	Rezeption neukantianistischer Einsätze in der Allgemeinen Pädagogik.....	212
4.1.3	Neukantianismus – eigene Lesart.....	231
4.2	Allgemeine Pädagogik und Poststrukturalismus	235
4.2.1	Poststrukturalistische Einsätze.....	235
4.2.2	Rezeption poststrukturalistischer Einsätze in der Allgemeinen Pädagogik.....	247
4.2.3	Poststrukturalismus – eigene Lesart	249
	EIN LETZTES ZWISCHEN: Korrelation im Rhythmus.....	251
4.3	Korrelative Lösungen.....	271
4.3.1	Korrelatives Lernen in der Schule.....	271
4.3.2	Korrelatives Lernen im Musikunterricht	276
5	Allgemeine Korrelative Pädagogik – ein Theorieentwurf	281
	Abbildungsverzeichnis	287
	Abkürzungsverzeichnis.....	289
	Siglen	289
	Weitere Kürzel.....	295
	Literaturverzeichnis	307