

Inhalt

I.	Einleitung	7
1	Fragestellung und Forschungsstand	7
2	Textgrundlage	18
3	Begriffsbestimmung	26
4	Überlieferungssituation	30
II.	Referenzstrukturen	51
1	Methodische Überlegungen	51
2	<i>persona</i>	67
2.1	Personennamen	68
2.2	Ich-Sprecher und Autor-Ich	85
2.3	Sprecherrollen	125
3	<i>locus</i>	220
3.1	Topographische Namen	220
4	Ereignisse	242
4.1	Historische Ereignisreferenz	242
5	<i>tempus</i>	265
5.1	Datierungen	265
5.2	Zeitkonzepte	286
5.3	Der Sprechzeitpunkt: das Adverb <i>nu</i>	297
5.4	Vorzeitigkeit / Nachzeitigkeit	316
III.	Argumentationsstrukturen	347
1	Rhetorische Kreuzzugsreferenz	347
2	Kreuzzugspflicht	364
3	Kreuzzugsdispens	375
IV.	Abschiedsmotiv	381
1	Historisches Motiv des Kreuzzugsabschieds	384
2	<i>hinvart</i> -Motiv	391
3	<i>conversio</i> -Motiv	398

V.	Schlussbetrachtungen und spätere Texte	419
1	‚Rheinische‘ Kreuzzugslyrik: Referenzstrukturen	419
2	‚Rheinische‘ Kreuzzugslyrik: Prototypischer Kern, Variationen, Grenzfälle	423
3	Verankerung im historischen Diskurs und historische Konkretisierung	430
4	Abgrenzung gegen den Minnediskurs	433
5	Die ‚Gattung‘ Kreuzzugslyrik in ‚Rheinischer‘ Zeit.....	436
6	Vergleich und Ausblick: Spätere Kreuzzugslyrik und Sangspruch	438
6.1	Kreuzzugslyrik Walthers von der Vogelweide.....	439
6.2	Kreuzzugslyrik Hartmanns von Aue.....	454
6.3	Kreuzzugslyrik Reinmars.....	481
6.4	Fazit zu den Texten Walthers, Hartmanns und Reinmars.....	506
6.5	Texte mit Kreuzzugsbezug im 13. Jahrhundert	509
6.5.1	Kreuzzugssprüche mit thematischer Ausprägung	510
6.5.2	Sprüche mit Kreuzzugreferenz ohne thematische Ausprägung	513
6.5.3	Kreuzzugs-Minneabschiedslieder im 13. Jahrhundert	525
6.5.4	Der Sonderfall: Neidhart	542
VI.	Anhang.....	571
1	Abkürzungsverzeichnis	571
2	Literaturverzeichnis.....	572
2.1	Textausgaben	572
2.2	Historische Quellen	575
2.3	Lexika und Nachschlagewerke	579
2.4	Forschungsliteratur.....	580
VII.	Register der besprochenen ‚Rheinischen‘ Kreuzzugslieder... 605	