

Inhalt

Vorwort.....	7
Oliver Dimbath und Stefan Neuhaus: Einleitung: Exorbitanter Reichtum in Fiktion und Realität	9
Oliver Dimbath: Reichtum allein reicht nicht: Eine filmgestützte Untersuchung gesellschaftlicher Bewertungsperspektiven des Reichtums	19
Jan Weckwerth: Die Sozialfigur des Neureichen: Filmische Inszenierungen von Aufgestiegenen	37
Nicole Zillien: Scheinwerfer an! Superreiche in der Fernsehgesellschaft	63
Benjamin Neumann, Maya Halatcheva-Trapp und Marliese Weißmann: Reichtum und Familie: Ein intersektionaler Blick auf familiäre Beziehungen im Film.....	77
Helmut Schmiedt: Allgegenwärtige Abwesenheit: Über den Umgang mit Reichtum in Formen des Genrekinos.....	99
Stefan Neuhaus: Schneesmelze im Wirtschaftswunderland? Das Politische des Reichtums am Beispiel der Kästner-Verfilmung <i>Drei Männer im Schnee</i> (1955).....	111
Yvonne Blöcker: Wie vermitteln Fernsehsendungen für Kinder das Thema Reichtum? Eine Analyse an den Beispielen <i>Benjamin Blümchen</i> und <i>Paw Patrol</i>	123
Anna Braun-Beneke und Martin Beneke: Reichtum als Weg zum Glück? Die Akkumulation von Kapitalarten im Coen-Universum	137

Dennis Gräf und Stephanie Großmann: Gier – Gott – Geschichte: Zur Konstruktion von Reichtum in David Schalkos filmisch-literarischer <i>Trilogie der Gier</i>	155
Katerina Brausmann: Reichtum, Macht und Männlichkeit: Mary Harrons <i>American Psycho</i> (2000)	173
Çağlanur Gencer: Der <i>American Dream</i> : Prestigeobjekte, sozialer Aufstieg und käuflische Liebe in Baz Luhrmanns <i>The Great Gatsby</i> (2013)	193
Janin Aadam: Die Reichen oben, die Armen unten: Zur Motivik von Reichtum und Armut in der Sozialsatire <i>Parasite</i> von Bong Joon-ho (2019)	211
Thomas Heintz: Architektonik des Reichtums im Spielfilm: Bong Joon-hos <i>Parasite</i> (2019), Ruben Östlunds <i>Triangle of Sadness</i> (2022) und Mati Diops <i>Atlantique</i> (2019)	227
Laura Lăzărescu-Thois: Darstellung der Reichen im rumänischen Film	253
Zu den Beiträger*innen	265